

L'Hôtel des Monnaies A PARIS

Décorations Extérieures et Intérieures

Construit par Jacques-Denis ANTOINE

Commencé en 1768 - Terminé en 1775

STYLE LOUIS XVI



PUBLIÉ PAR LA

Librairie d'Architecture et d'Art Décoratif - Armand GUERINET, Editeur à Paris

140, Faubourg Saint-Martin

10841

1250/05

CCA

1250/12

1250



Couronnement du Pavillon de la Cour d'honneur.
Statues de l'Abondance et de la Bonne Foi

L'Hôtel des Monnaies A PARIS

DÉCORATIONS EXTÉRIEURES ET INTÉRIEURES

CONSTRUIT PAR JACQUES-DENIS ANTOINE

Commencé en 1768, terminé en 1775

STYLE LOUIS XVI

PUBLIÉ PAR LA LIBRAIRIE D'ARCHITECTURE ET D'ART DÉCORATIF
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR A PARIS
140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, 140



Horloge de la Cour d'honneur

NOTICE

Sur les Décorations Extérieures et Intérieures

Les plans de l'Hôtel des Monnaies furent mis au concours sous le règne de Louis XV; ce fut M. de Laverdie, ministre des finances, qui choisit l'emplacement. C'est un architecte, alors inconnu, Jacques-Denis ANTOINE, qui exécuta le monument en 1768 et le termina en 1775.

Saint-Victor, dans son tableau de Paris, loue l'architecte d'avoir su réunir « une foule d'objets de nature différente, tels qu'une école, un cabinet de minéralogie, une grande administration, de vastes ateliers, une forte manipulation de métaux, une immense réunion d'ouvriers »; cet hôtel présentait à l'architecte de nombreuses difficultés, et il ne semblait pas aisé de bien déterminer le genre de décoration propre à un semblable monument, car il ne devait avoir ni l'aspect pompeux d'un Arc-de-Triomphe, ni l'élégance magnifique et recherchée d'un Palais; destiné cependant à donner une grande idée de la richesse nationale, il ne pouvait être traité dans le style sévère d'un simple monument d'utilité publique.

La décoration de la façade principale longue de 120 mètres, présente un avant-corps de six colonnes ioniques, élevées sur un soubassement de cinq arcades à plein cintre, ornées de refends; un grand entablement, avec consoles et modillons, couronne l'édifice dans toute sa longueur. L'avant-corps est surmonté d'un attique, au-devant duquel sont six figures isolées, ces figures exécutées par Pigalle, Mouchy et Le Conte, représentent la Loi, la Prudence, la Force, le Commerce, l'Abondance et la Paix. La seconde façade, sur la rue Guénégaud, offre un attique sur un soubassement de même hauteur que celui de la première et orné de bossages. Sur l'avant-corps on a placé les figures des quatre éléments, exécutées par Caffieri et Dupré. L'arcade centrale de la façade sur le quai, est occupée par une porte monumentale à panneaux grillés ornés du chiffre de Louis XV et de marteaux en bronze d'un dessin élégant; sur l'imposte un écusson fleurdisé aux côtés duquel sont assis un Mercure et une Cérès.

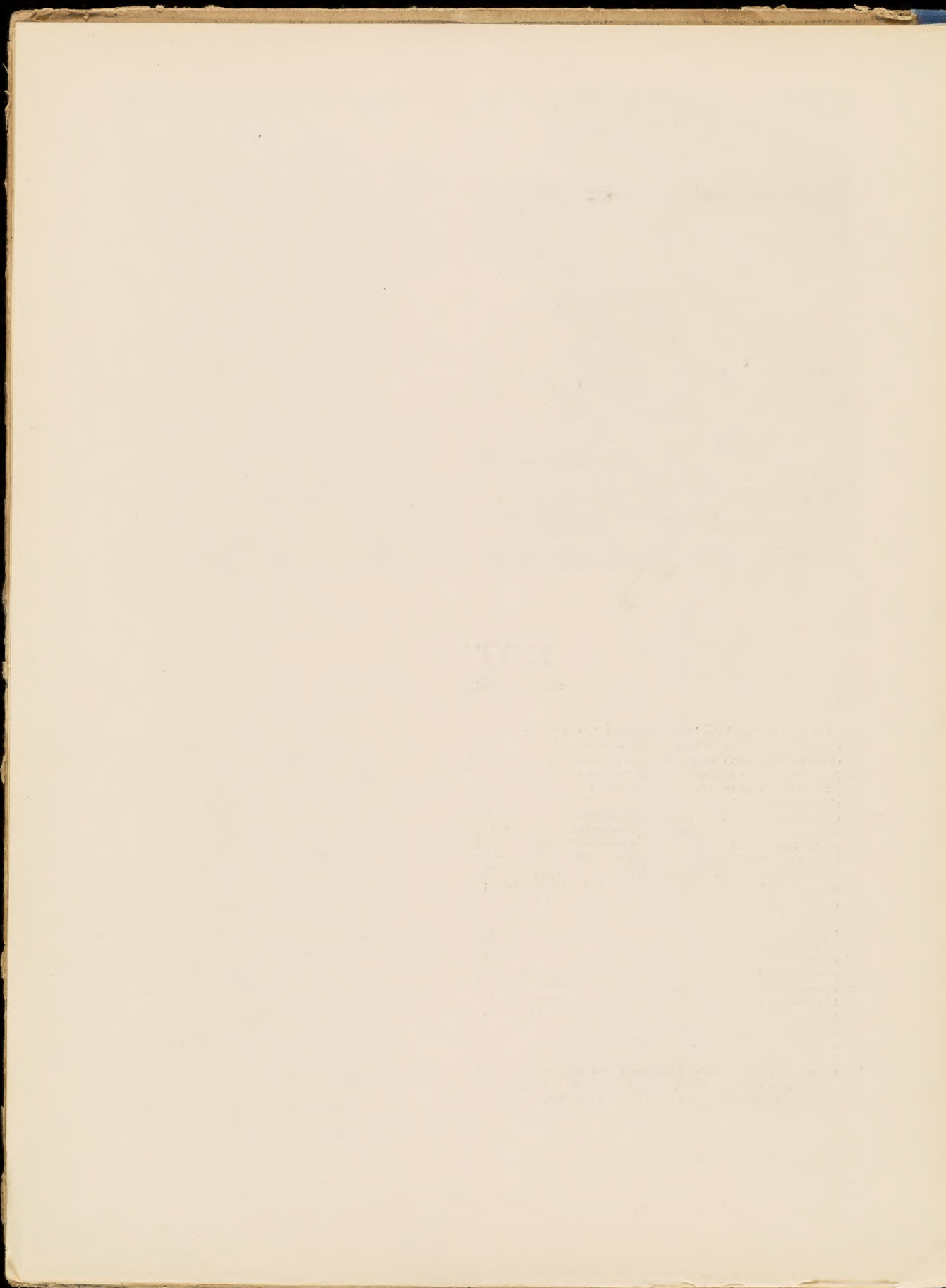
L'entrée principale se compose d'un imposant vestibule, décoré de

vingt-quatre colonnes cannelées, d'ordre dorique, formant galerie des deux côtés. La cour d'honneur de forme semi-circulaire a 35 mètres de long sur 30 mètres de large; au fond, un pavillon est surmonté des statues de l'Abondance et de la Bonne Foi. Le vestibule donne accès à un escalier monumental décoré de seize colonnes ioniques; cet escalier, en pierre, à double rampe, est enrichi de caissons, d'architraves et d'entablements sculptés. On peut le considérer comme une des œuvres d'art les plus remarquables du XVIII^e siècle.

Au premier étage, la salle du Musée des Monnaies présente un type très complet de l'art décoratif, est remarquable par l'harmonie de ses proportions et le goût de sa décoration. Elle est décorée de vingt colonnes corinthiennes en stuc veiné, qui supportent une tribune de forme octogonale régnant à la hauteur du second étage. Au-dessus, le plafond s'arrondit et se ferme par un cadre ovale. La peinture du plafond a été exécutée dernièrement par le peintre Weerts. Les corniches, les portes, les croisées enrichies d'ornements sculptés et dorés, les frises, les quatre armoires en acajou plein avec appliques de plomb doré que l'on voit entre les colonnes; les quatre petites consoles en bois peint, tout est du meilleur style Louis XVI. Une partie de ces ornements est l'œuvre de Forty. Les lettres ornées sur les quatre dessus de portes sont les chiffres des Contrôleurs Généraux des Finances: La Boulaie L. B., De l'Averdy D. A., de Fleury D. F., et d'Ormesson D. O. Les deux niches au-dessus de la cheminée et de la porte d'entrée conservent les bustes de Louis XVI et de Louis XVIII.

La création du Musée Monétaire date de 1833. Nous regrettons que le cadre de notre publication ne nous permette pas d'en décrire les richesses.

Les Architectes, les Décorateurs, les Sculpteurs, trouveront dans l'ensemble de nos planches des documents de premier ordre et encore inédits; il nous faut remercier et le Directeur et le Conservateur de nous avoir aidés dans notre travail.





Porte sur la Cour d'honneur

TABLE DES PLANCHES

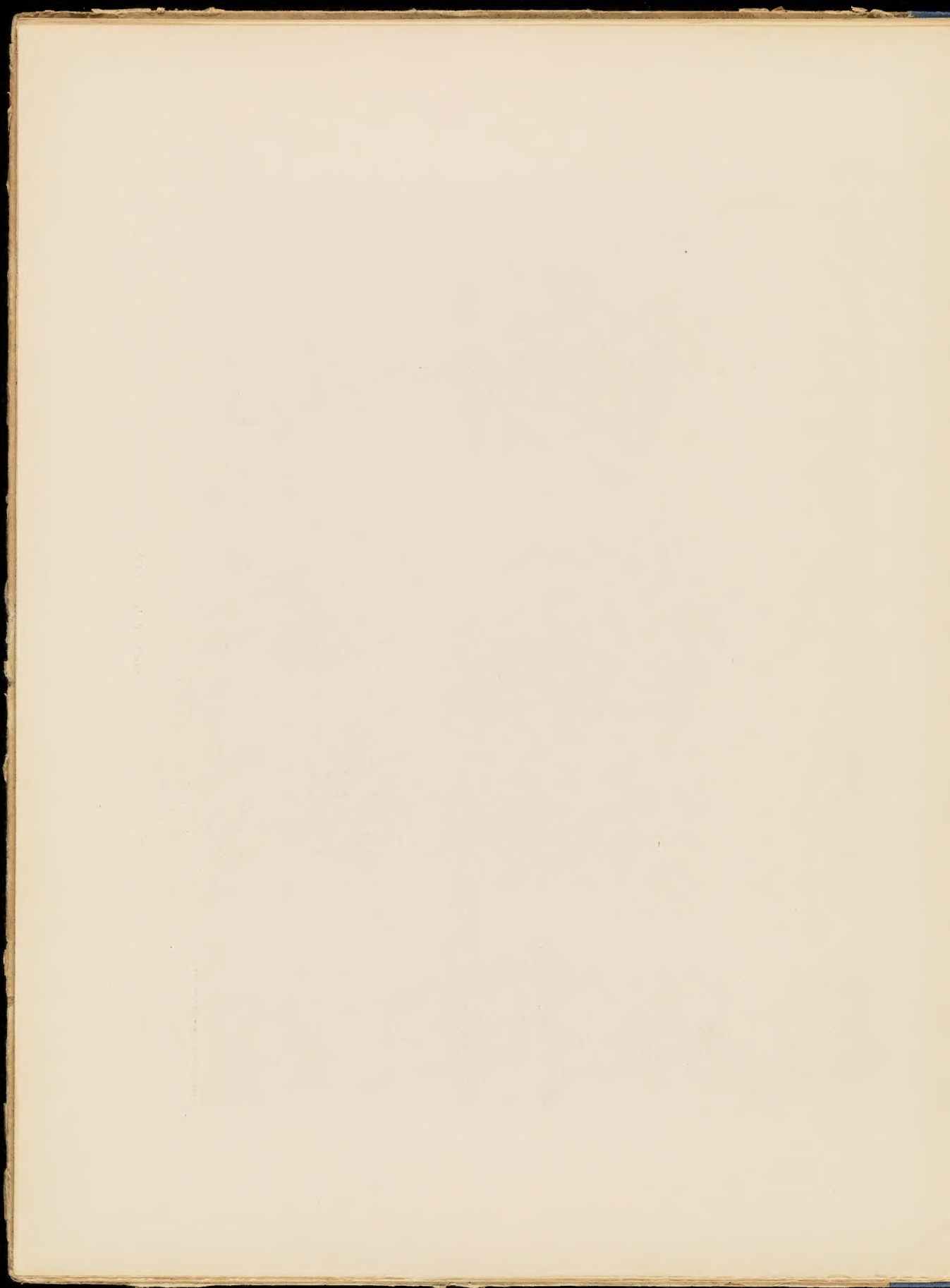
1. Titre. Statues : l'Abondance, la Bonne Foi. - Pavillon de la Cour d'honneur.
2. Notice, Horloge de la Cour d'honneur.
3. Table des Planches. Porte sur la Cour d'honneur.
- 3bis. Façade Principale sur le Quai.
4. Portes de la Façade Principale.
5. Grande Porte, Façade Principale, figures de Mercure et Cérès.
6. Une des Portes de la façade.
7. Cour d'honneur.
- 8, 9. Figures décoratives aux côtés de l'Horloge.
10. Pavillon de la Cour d'honneur
11. Partie centrale du Pavillon de la Cour d'honneur.
12. Façade latérale de la Cour d'honneur.
- 13, 14. Statues de l'Abondance et de la Bonne Foi, Pavillon de la Cour d'honneur.
15. Couronnement du Bâtiment principal de la Cour d'honneur.
16. Façade latérale.
17. Grand Vestibule, Entrée Principale.
- 18, 19. Grand Escalier, départ du second palier. - Décoration de Porte sur la terrasse de la Cour d'honneur.
20. Partie supérieure du Grand Escalier.
21. Premier Étage, Porte latérale sur le Musée.
22. Détail de pierre, Galerie du premier étage.
23. Détail de pierre, Galerie du premier étage.
24. Ensemble, Partie Supérieure du Grand Escalier.
25. Détail de pierre, Galerie du premier étage.
26. Décoration de la Partie Supérieure du Grand Escalier.
27. Détail de pierre, Galerie du premier étage.
28. Vestibule du Musée, premier étage.
29. Couronnement, Vestibule du Musée.
30. Pièce circulaire attenante au Musée.
31. Le Musée. Ensemble.
32. Le Musée. Cheminée.
33. Le Musée. Ensemble.
34. Le Musée. Vitrine d'exposition, ornements en plomb doré avec motif décoratif.
- 35, 36. Le Musée. Dessus de Porte. Panneau d'ornement au-dessus des vitrines.
37. Le Musée. Dessus de Porte, buste de Louis XVI.
38. Le Musée. Porte des coins des Monnaies.
39. Le Musée. Galerie, corniches, voussures.
- 40, 41. Le Musée. Meubles, Vitrines, laqué et or, époque Louis XVI.
42. Le Musée. Couronnement de la Cheminée, Buste de Louis XVIII.
- 43, 44. Le Musée. Dessus de Porte, Galerie des coins des médailles. Salle d'Exposition, dessus de porte.
45. Salle d'Exposition, ensemble, époque Louis XVI.
- 46, 47. Salle d'Exposition, couronnements de porte et de glace, époque Louis XVI.
48. Vestibule. - Œil-de-Bœuf.
49. Porte d'Entrée. - Motif.
50. Façade, rue Guénégaud.

1. The first part of the paper is devoted to a general
discussion of the problem. It is shown that the
problem is of great importance in the theory of
the differential equations of the second order.
2. In the second part, the author considers the
case of a linear differential equation. It is shown
that the problem is solvable in this case.
3. In the third part, the author considers the
case of a nonlinear differential equation. It is shown
that the problem is solvable in this case.
4. In the fourth part, the author considers the
case of a system of differential equations. It is shown
that the problem is solvable in this case.
5. In the fifth part, the author considers the
case of a partial differential equation. It is shown
that the problem is solvable in this case.
6. In the sixth part, the author considers the
case of a system of partial differential equations. It is shown
that the problem is solvable in this case.
7. In the seventh part, the author considers the
case of a differential equation with variable coefficients.
It is shown that the problem is solvable in this case.
8. In the eighth part, the author considers the
case of a differential equation with constant coefficients.
It is shown that the problem is solvable in this case.
9. In the ninth part, the author considers the
case of a differential equation with periodic coefficients.
It is shown that the problem is solvable in this case.
10. In the tenth part, the author considers the
case of a differential equation with quasi-periodic coefficients.
It is shown that the problem is solvable in this case.



Vue d'Ensemble

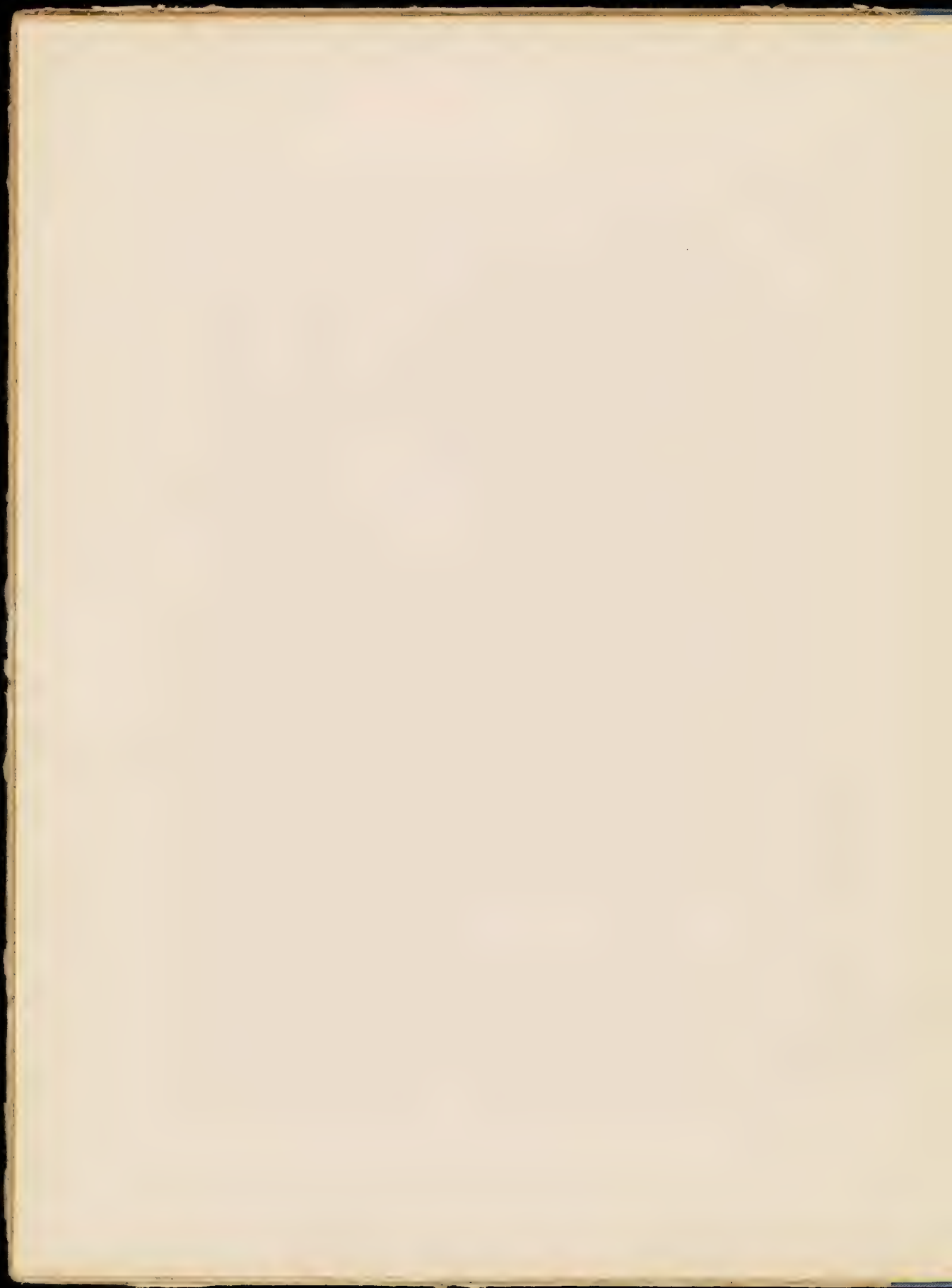
ve. Gabrinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris





Ar. Carré de marbre, 1875, par Eug. N. Martin, Paris

Portes de la Facade Principale

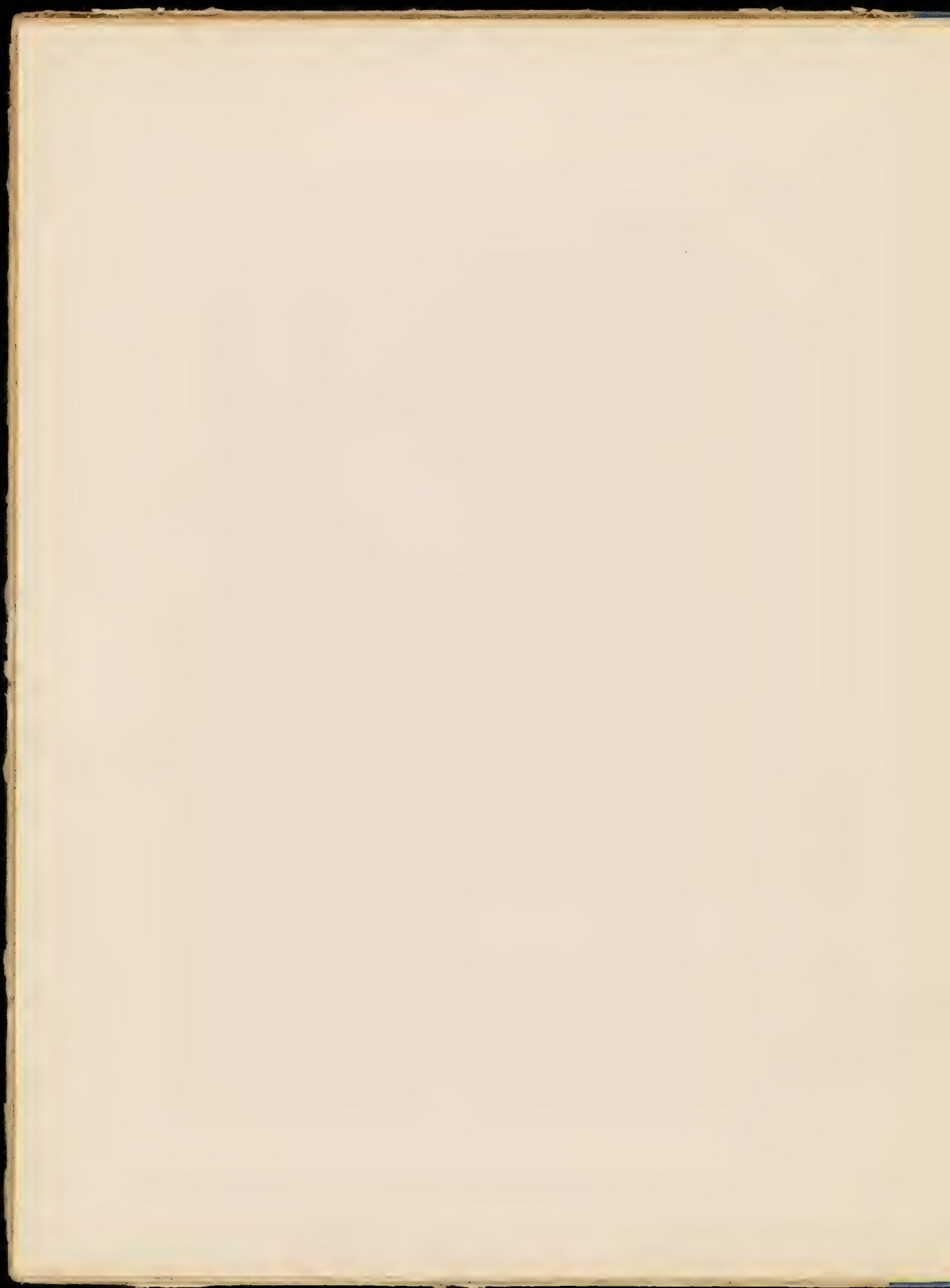




47. Entrée de la tour, 145, faubourg St Martin, Paris.

100. L'HOTEL DES MONNAIES.

Façade Principale. - Grande Porte, Figures de Mercure et Cérès

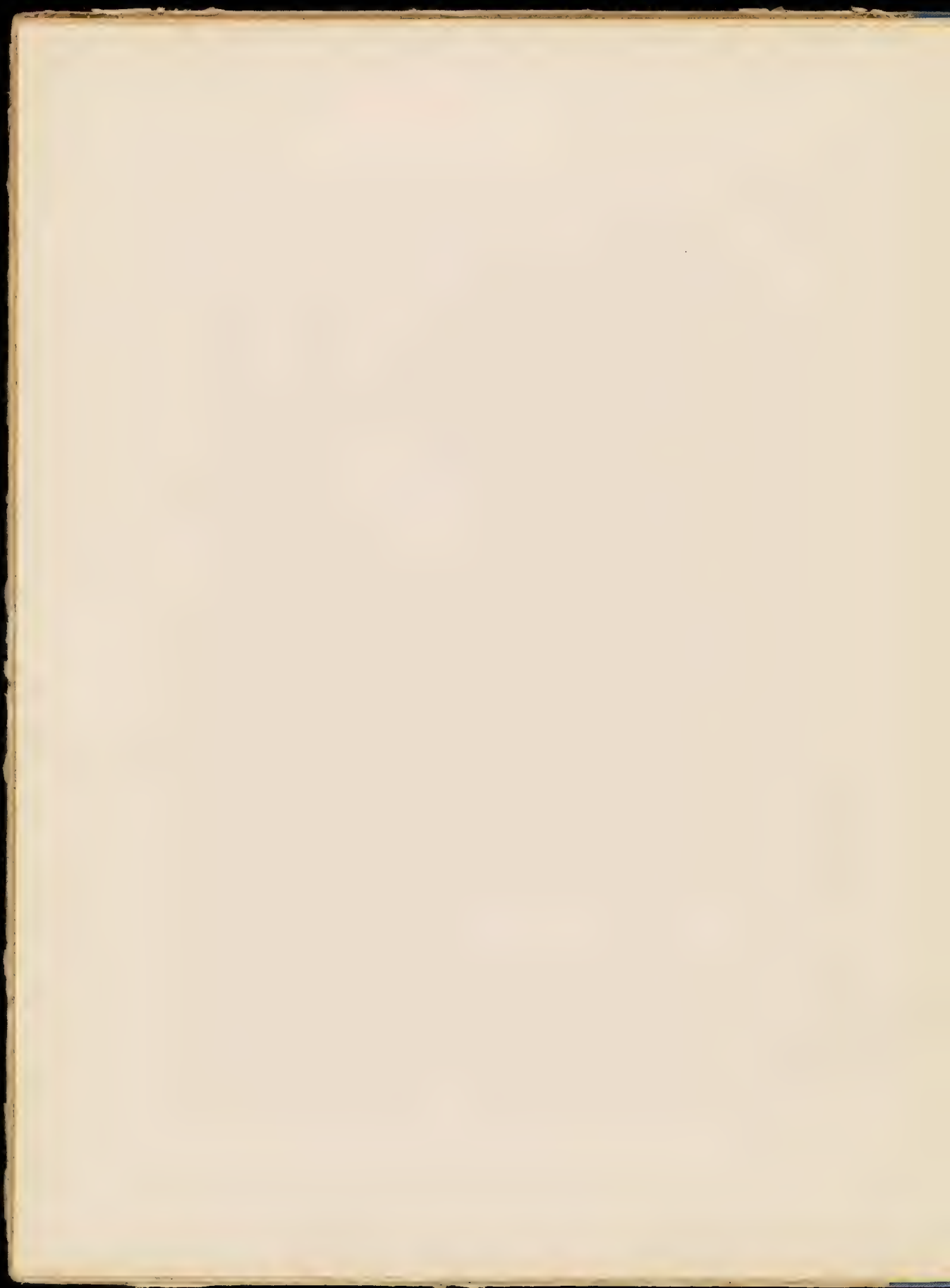




Ar. Cuescos, el sur, 14°, longitud 5 W. Pars

* *per. benedictus* 1800-1810

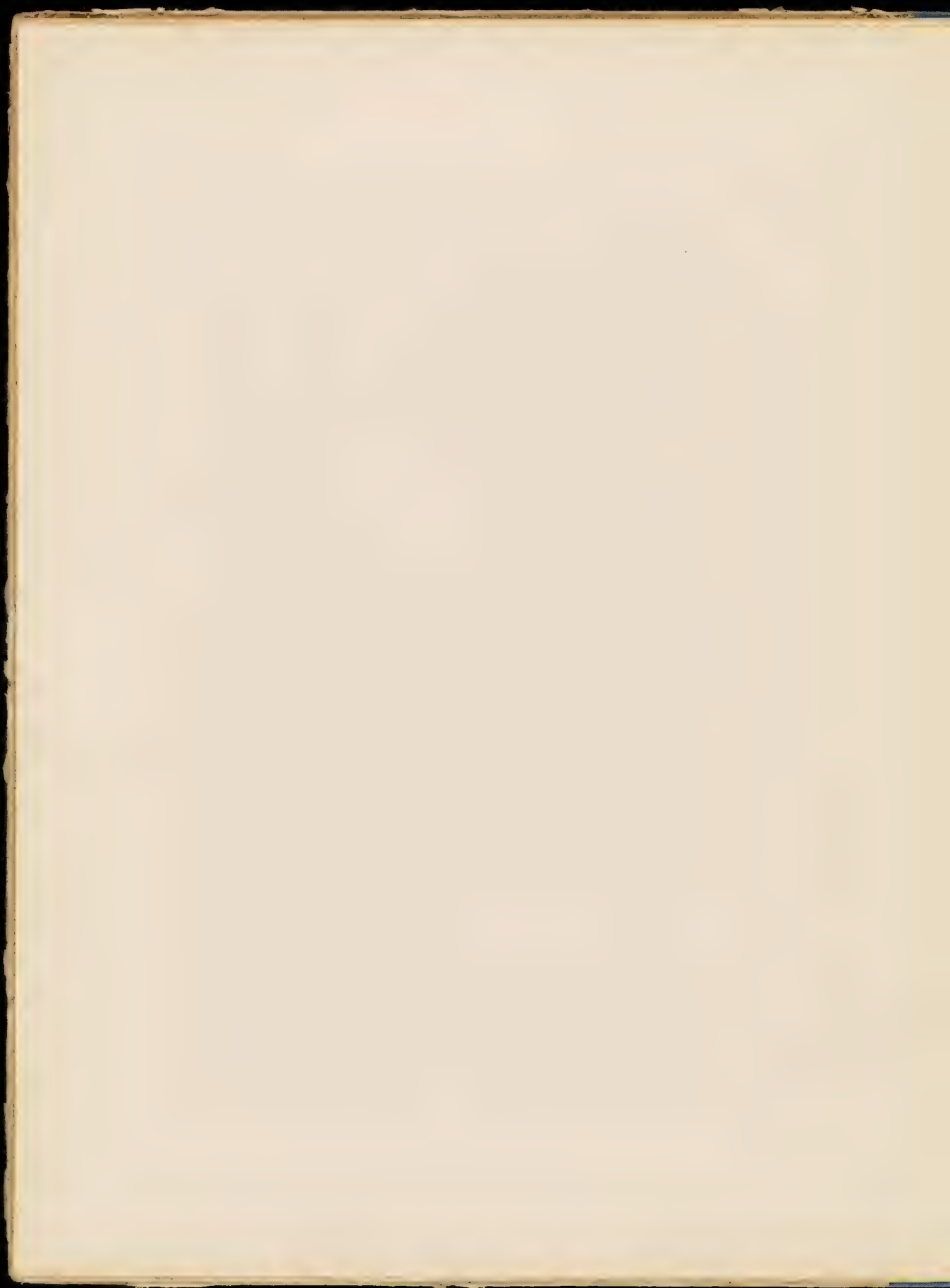
Une des Portes de la Facade





Cour d'Honneur

Ar. Goussier del. et sculp. F. de la Roche sculp.

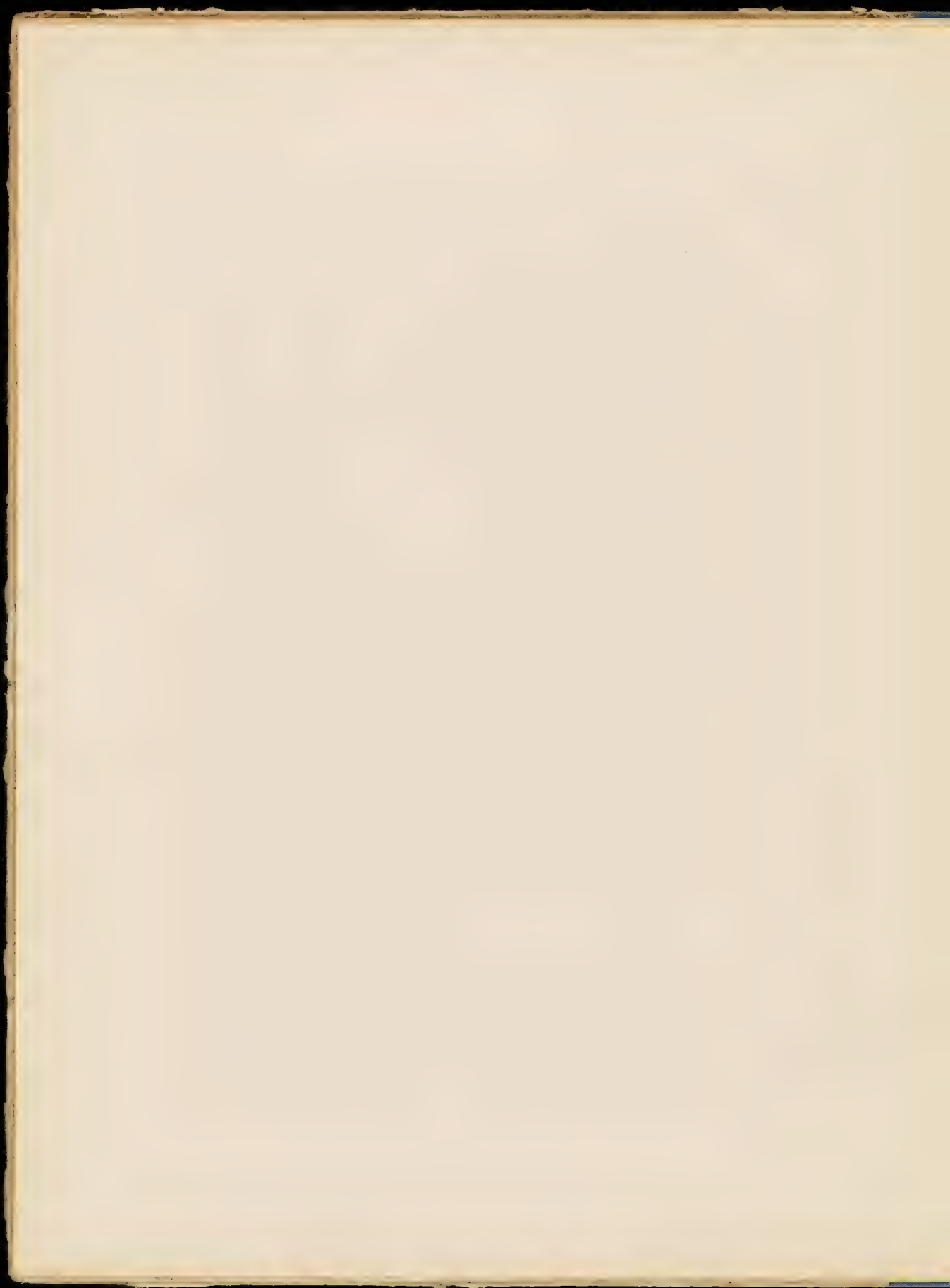




Ar. Goussier, 140, Isbourg St-Martin, Paris

140, Isbourg St-Martin, Paris

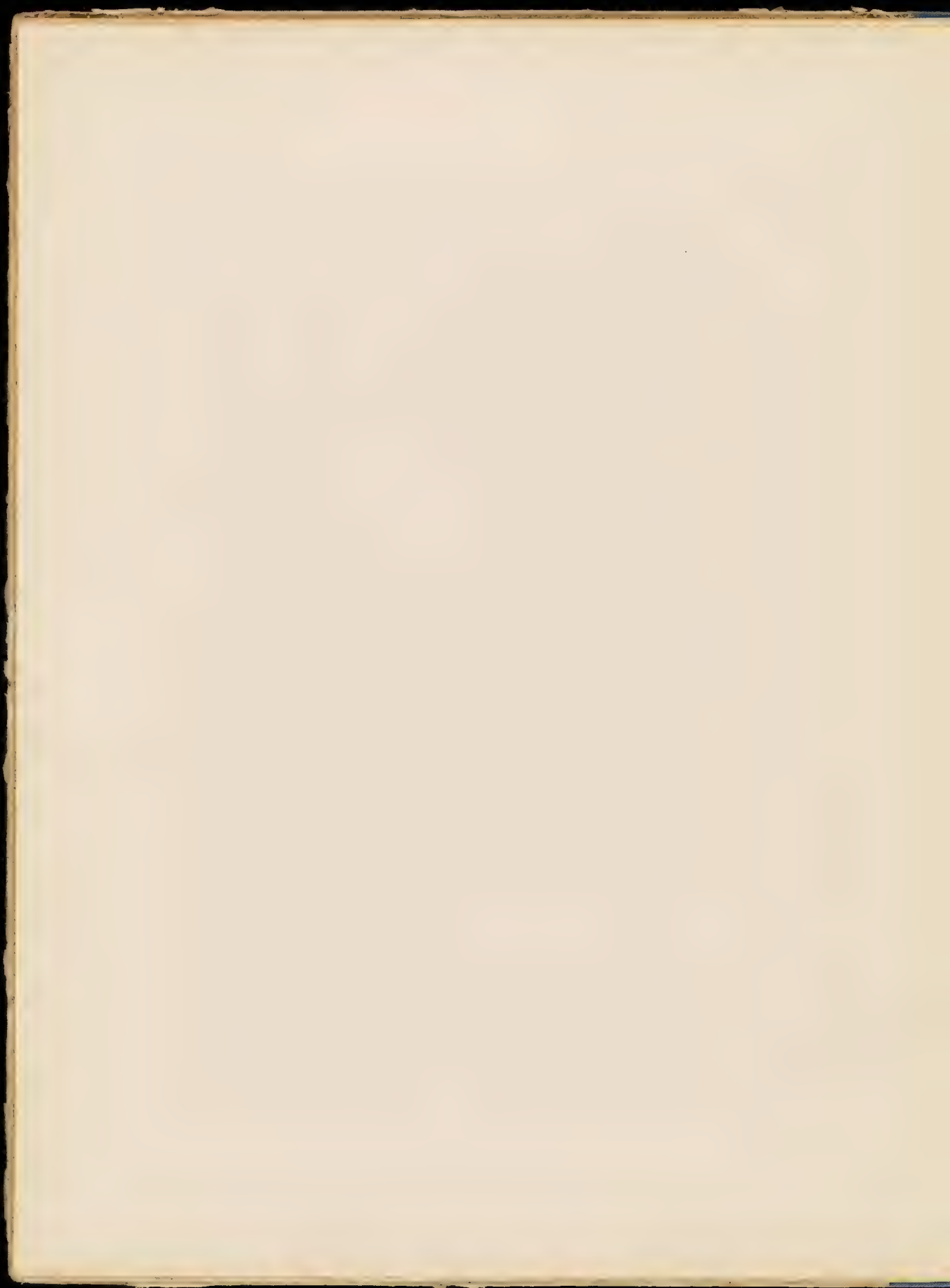
Figures Décoratives aux côtés de l'Horloge





At: Collège, 41 rue, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

Pavillon de la Cour d'Honneur

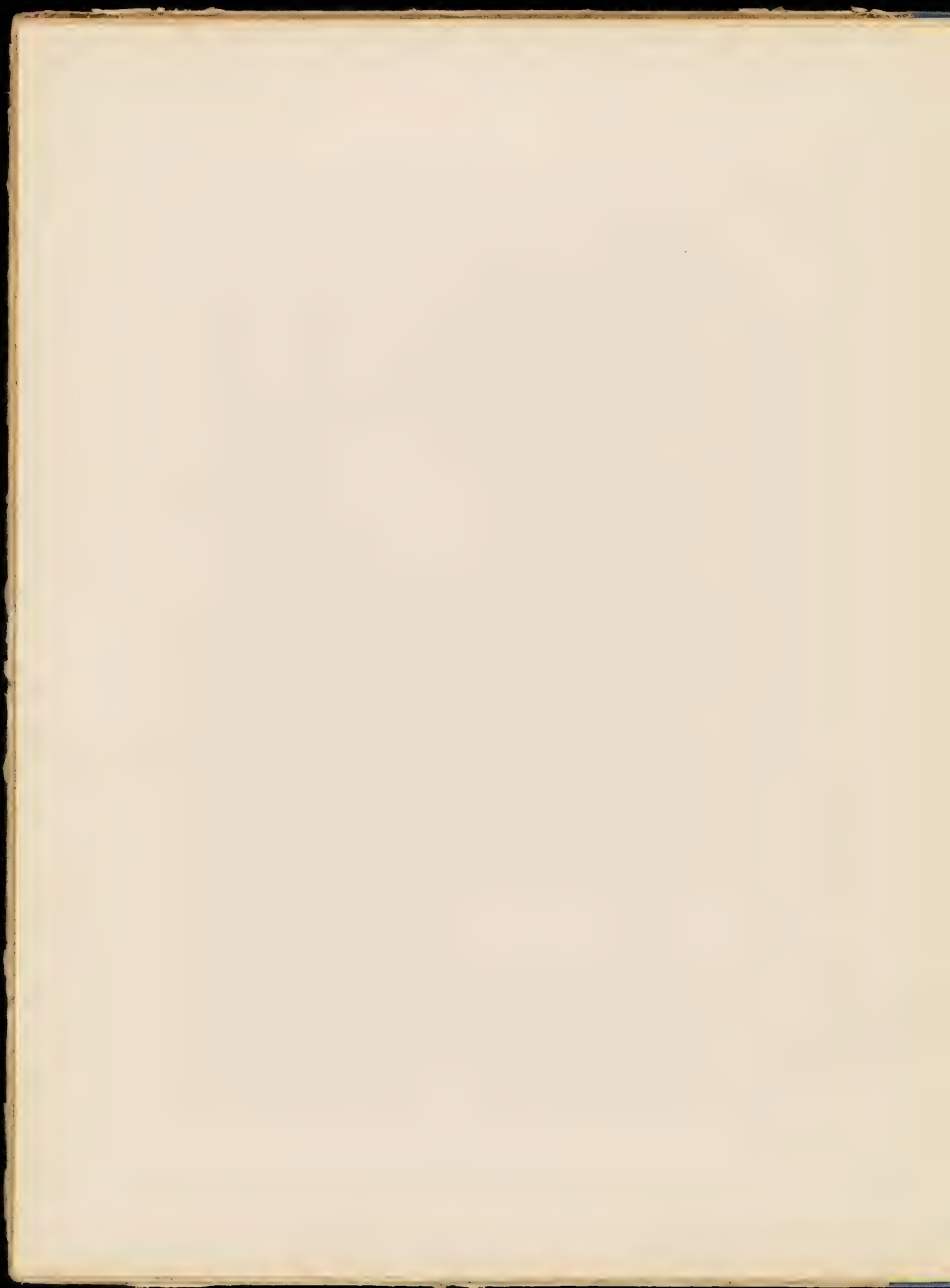


L'HOTEL DES MONNAIES

Pl. 11

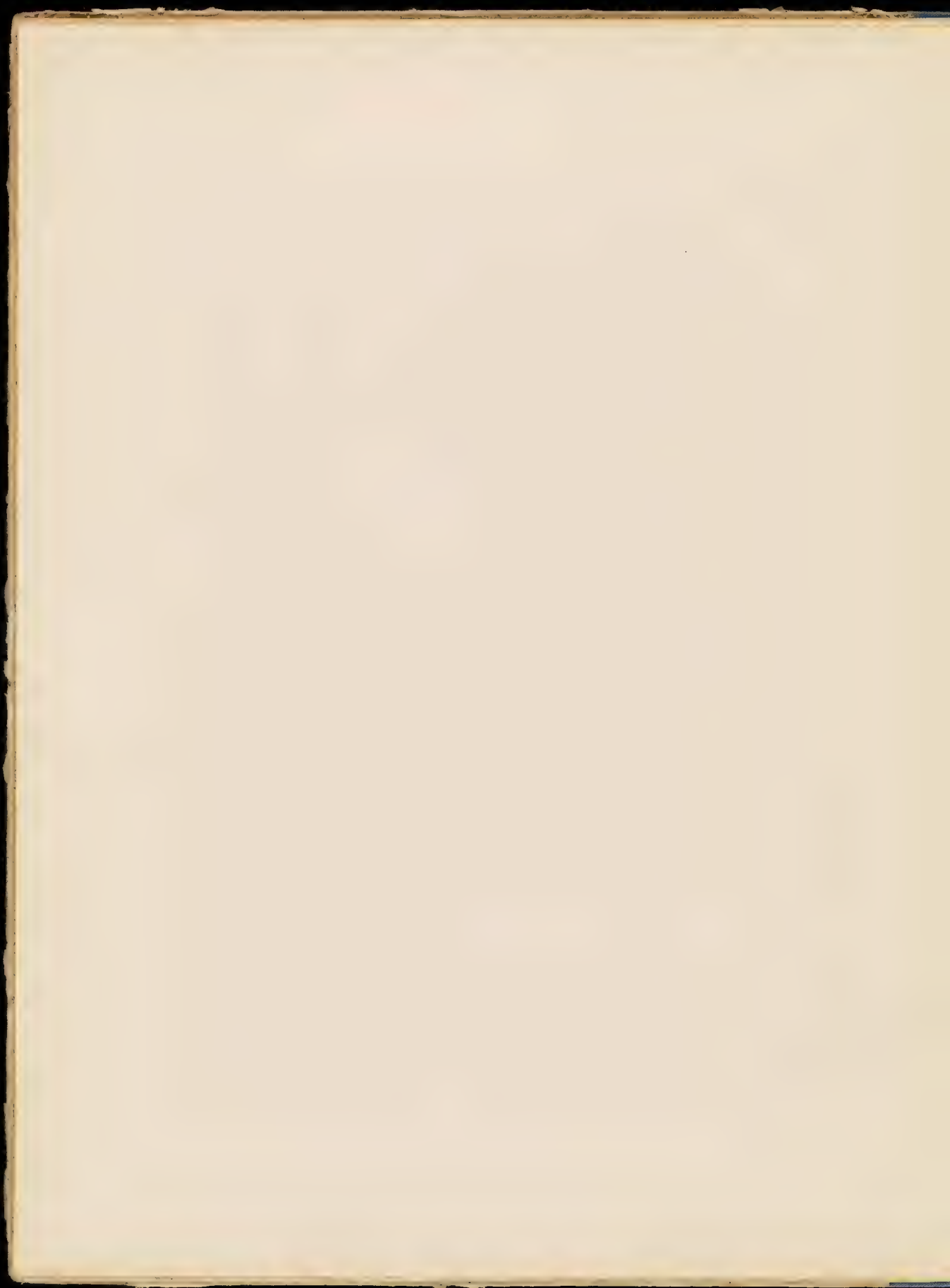


Partie Centrale du Pavillon de la Cour d'Honneur



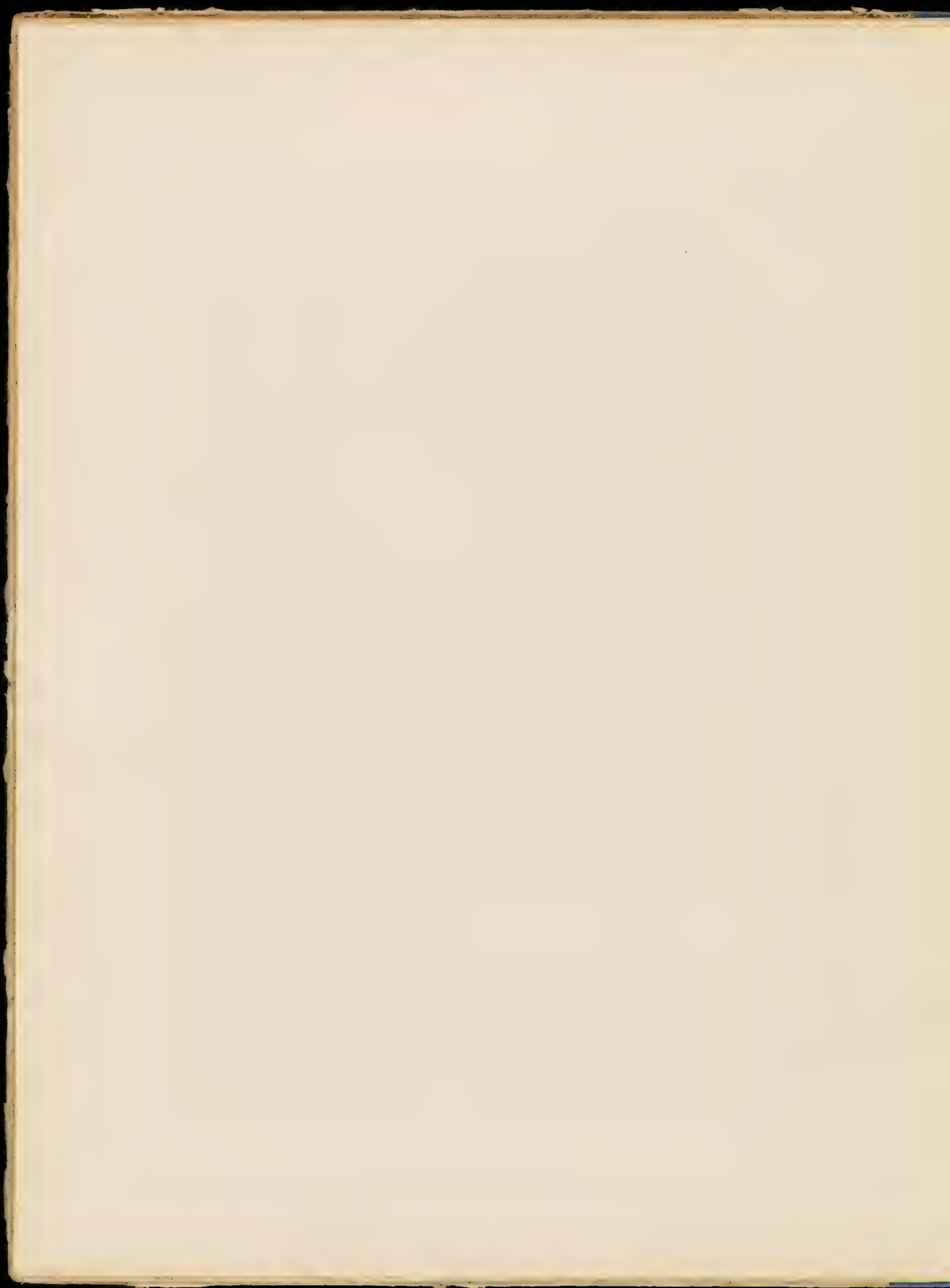


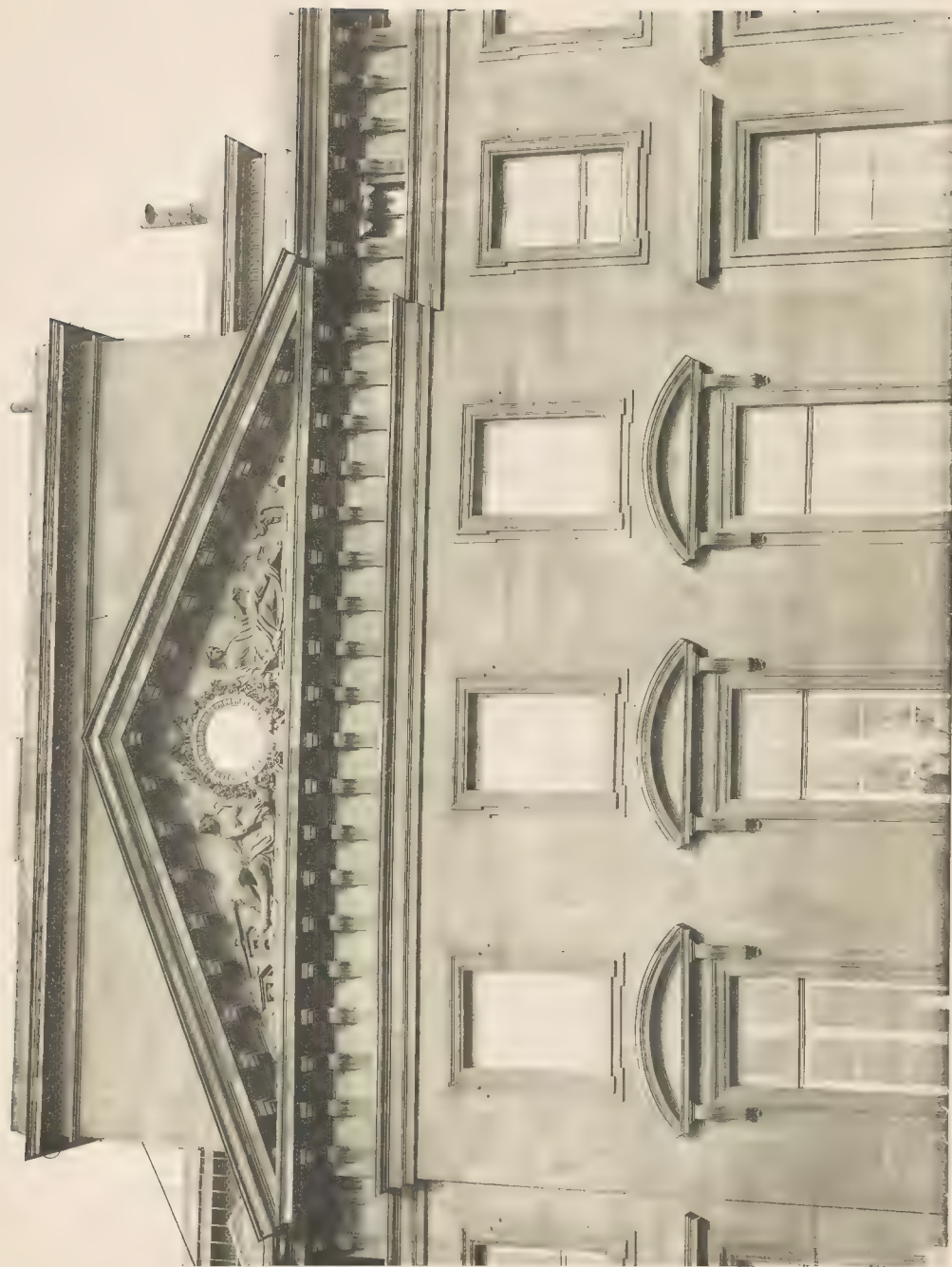
Façade latérale de la Cour d'Honneur





Statues de l'Abondance et de la Bonne Foi. - Couronnement du Pavillon de la Cour d'honneur

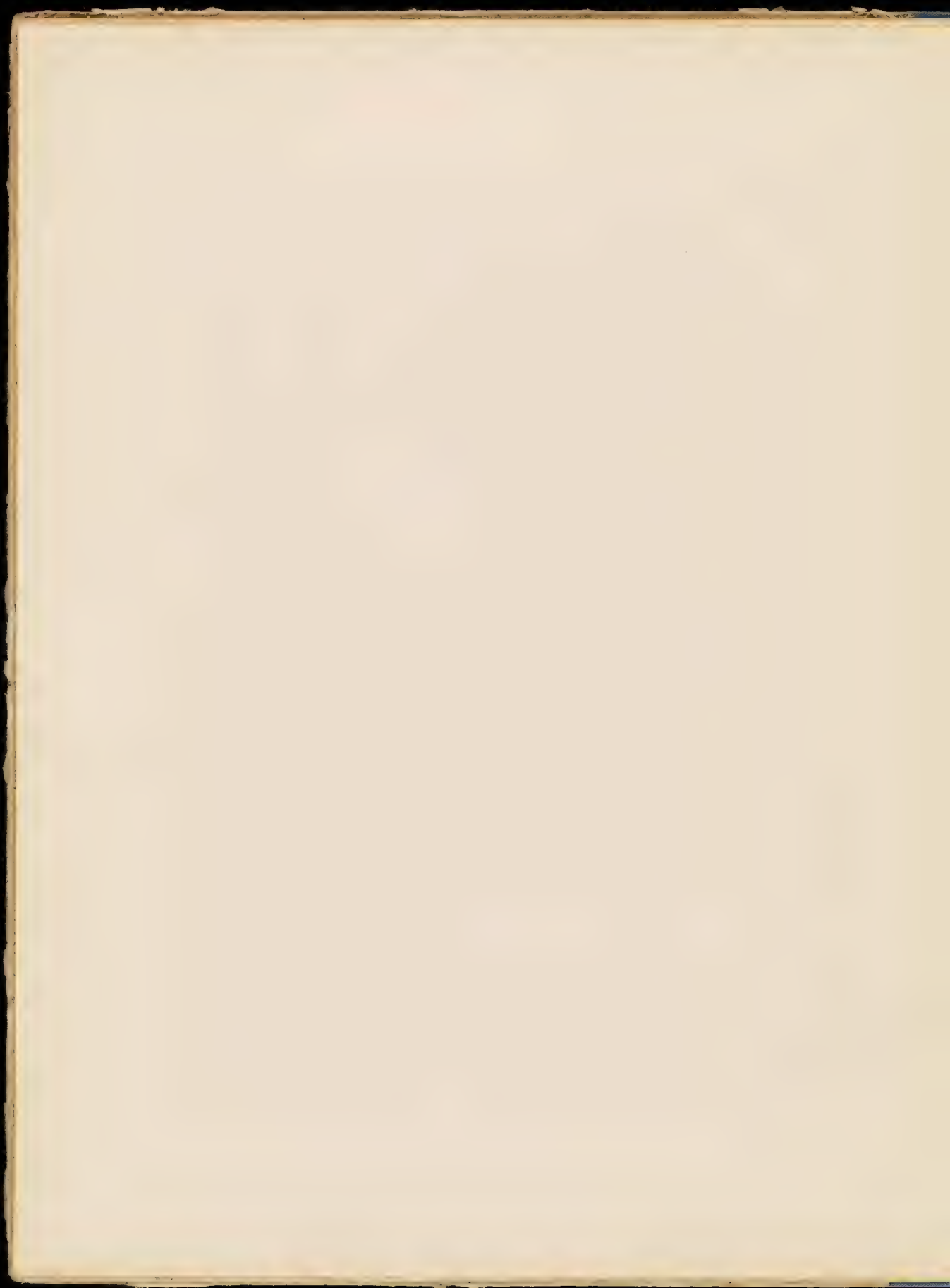




Ar. sculpteur, Kuhn, 1850. Bâti par G. Kuhn, 1850.

Ar. sculpteur, G. Kuhn, 1850.

Couronnement du Bâtiement Principal de la Cour d'Honneur

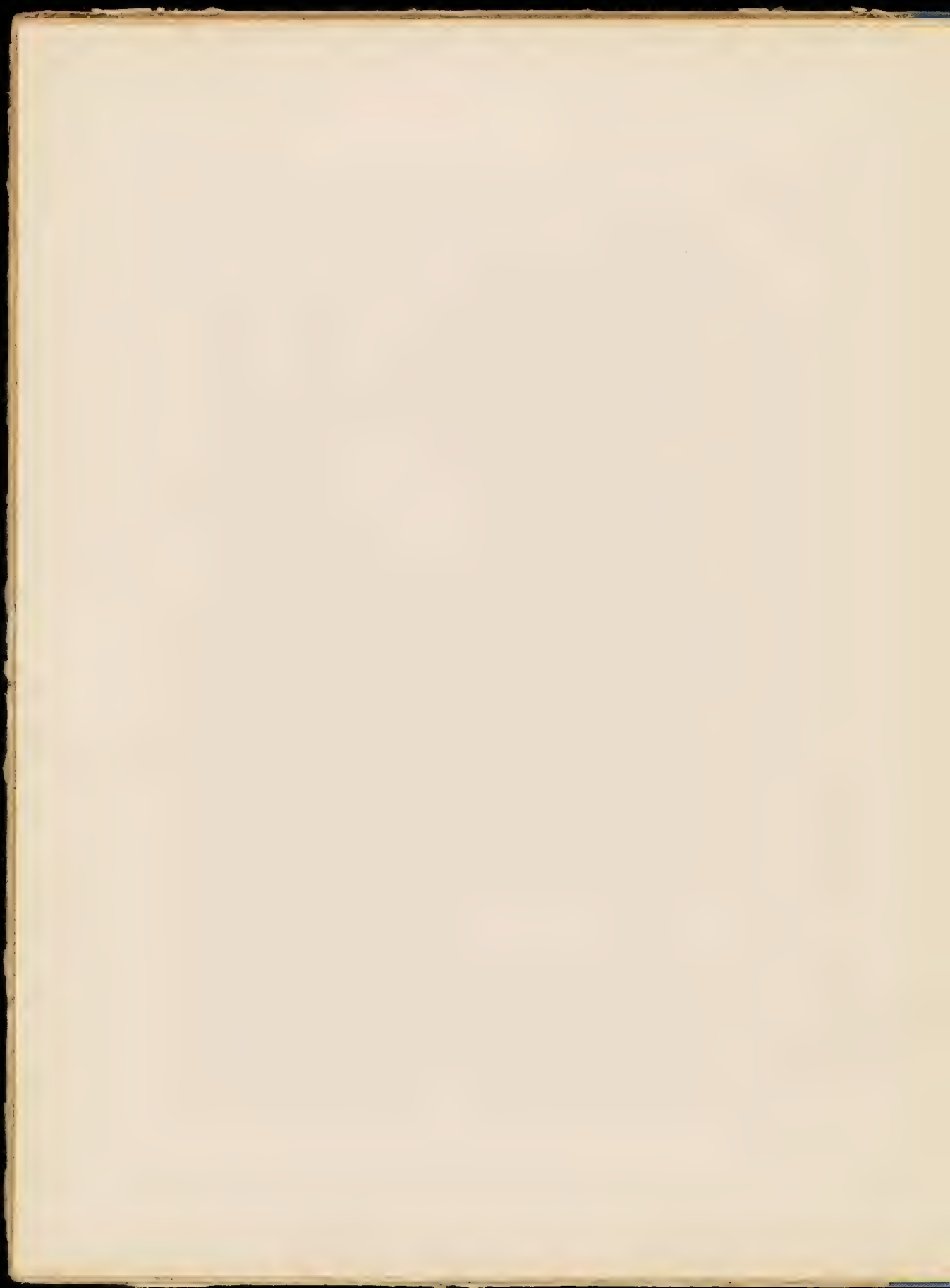




Ar. Galignani, d'après l'original, 100, rue de la Monnaie, Paris

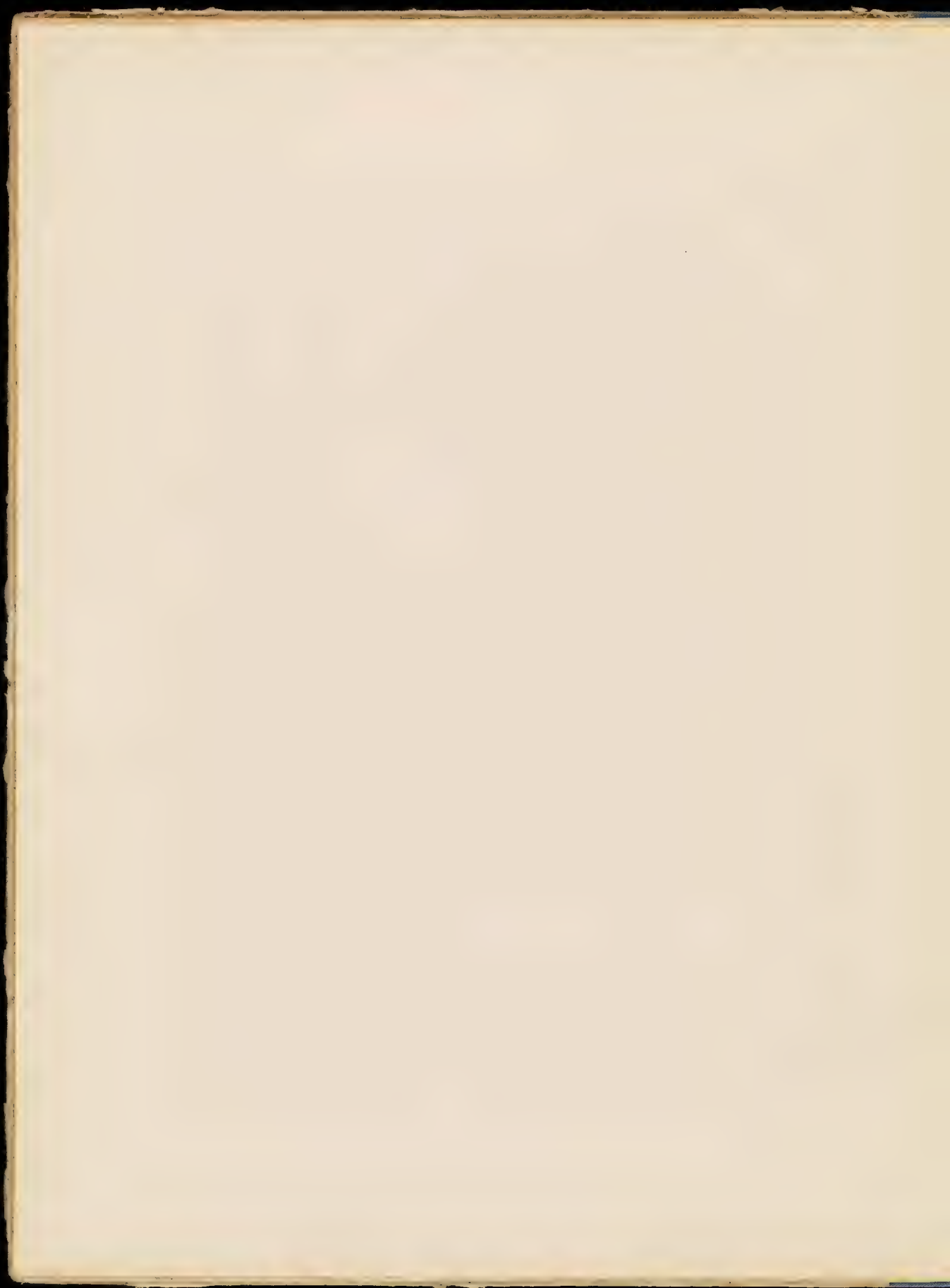
Ar. Galignani, d'après l'original

Façade latérale



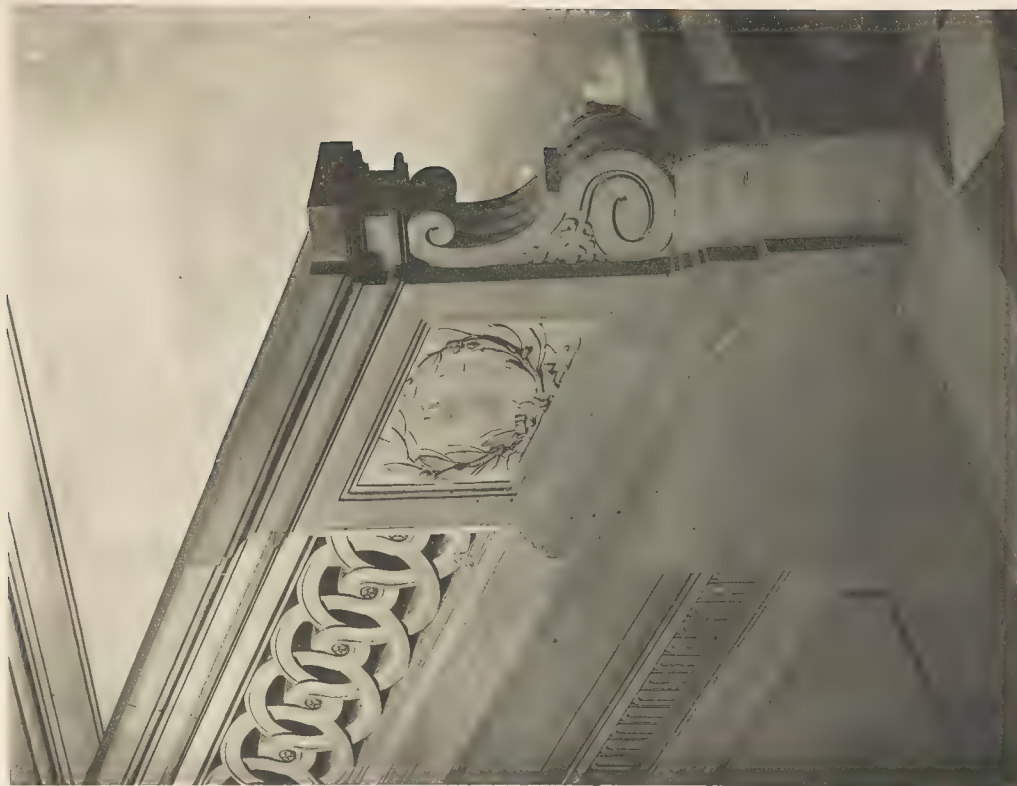


Grand Vestibule, - Entrée Principale



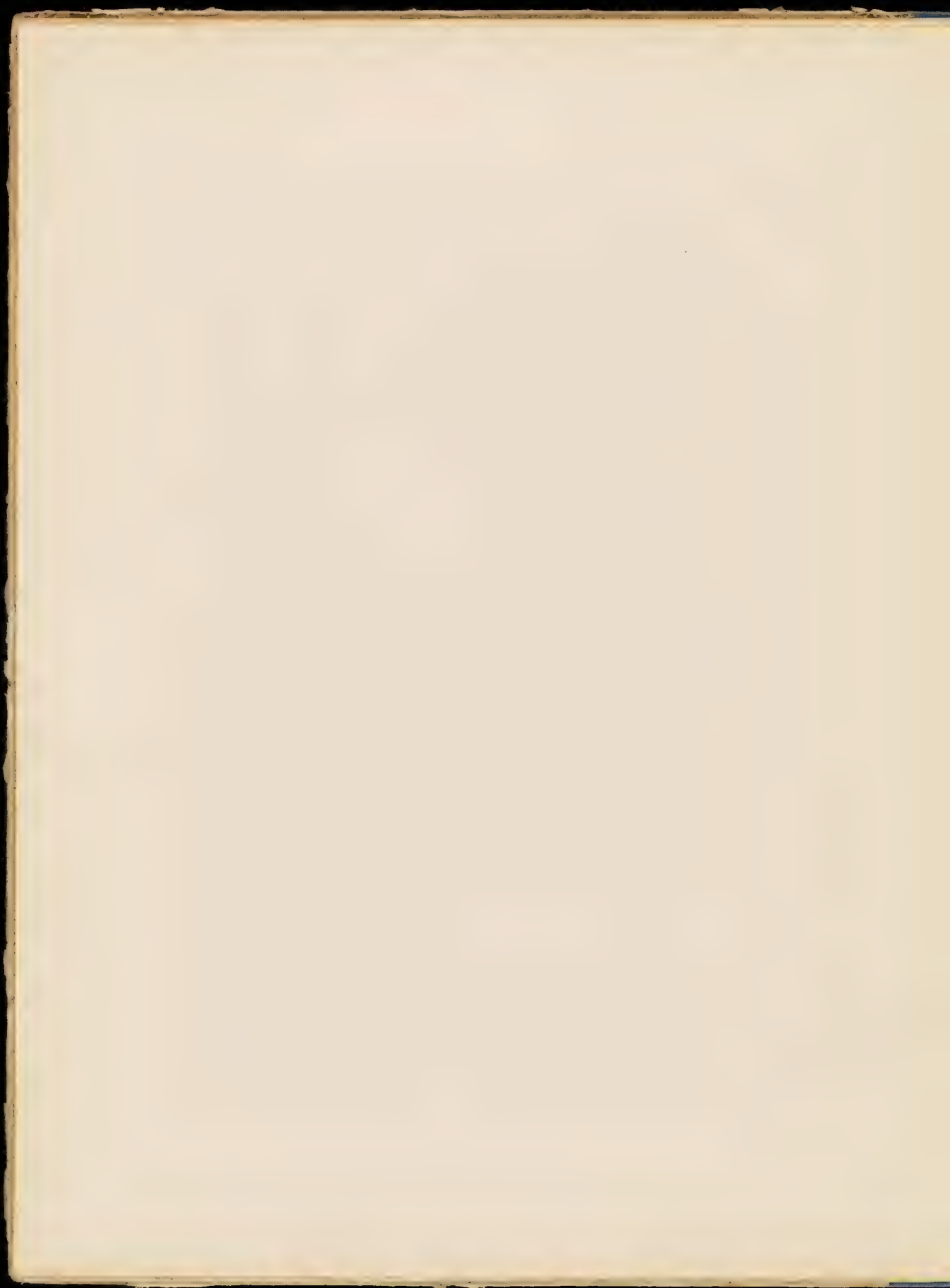


Pl. 18-19. Décor de la porte de la Terrasse de la Cour d'Honneur. — Grand Escalier — Départ du second palier



Pl. 18-19. Décor de la porte de la Terrasse de la Cour d'Honneur. — Grand Escalier — Départ du second palier

Décoration de Porte sur la Terrasse de la Cour d'Honneur. — Grand Escalier — Départ du second palier

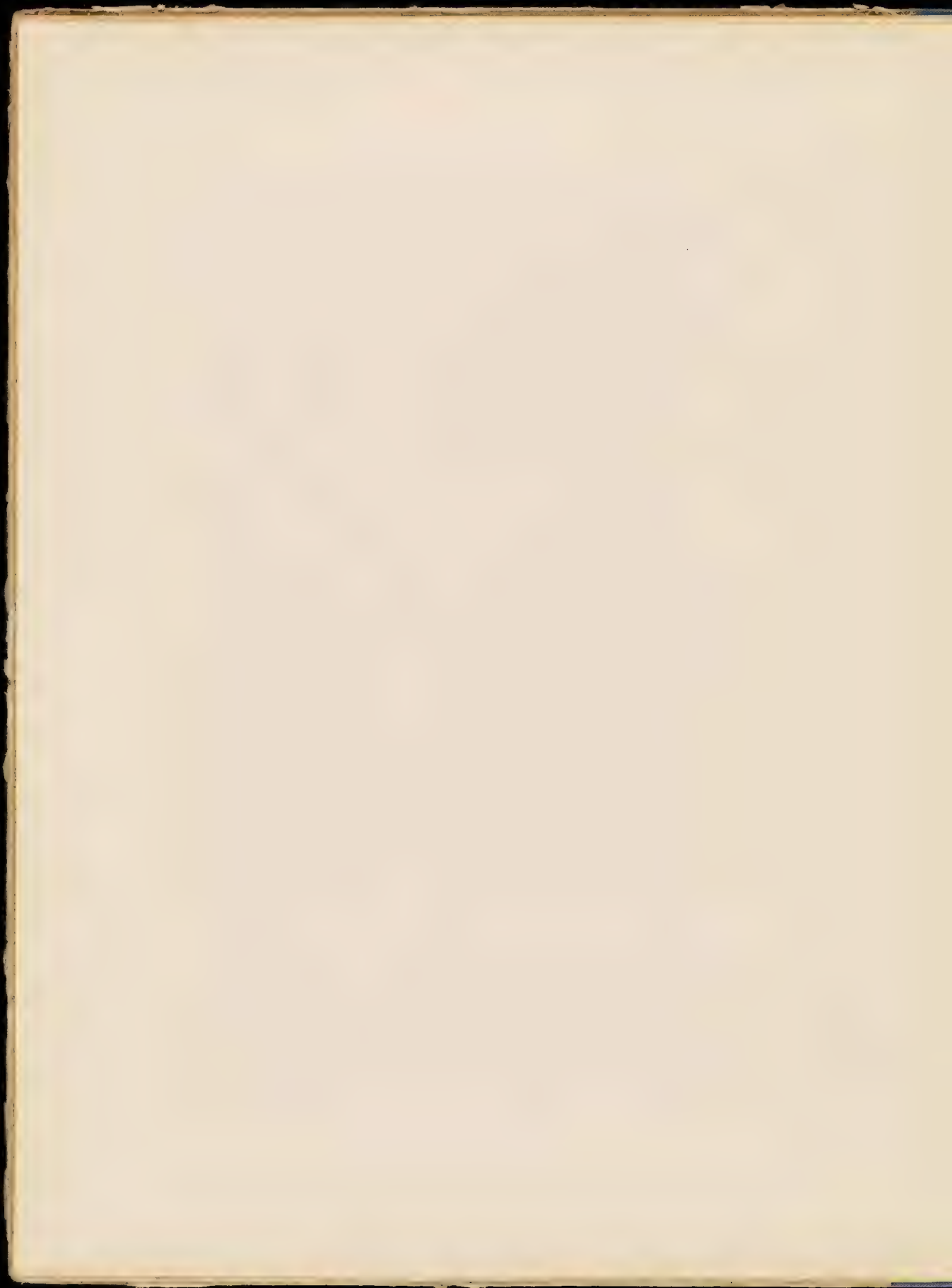




Ar. G. Drouot, intérie. H. G. Luchow, St.-Louis, Paris

1907 Luchow, St.-Louis

Partie Supérieure du Grand Escalier



L'HOTEL DES MONNAIES

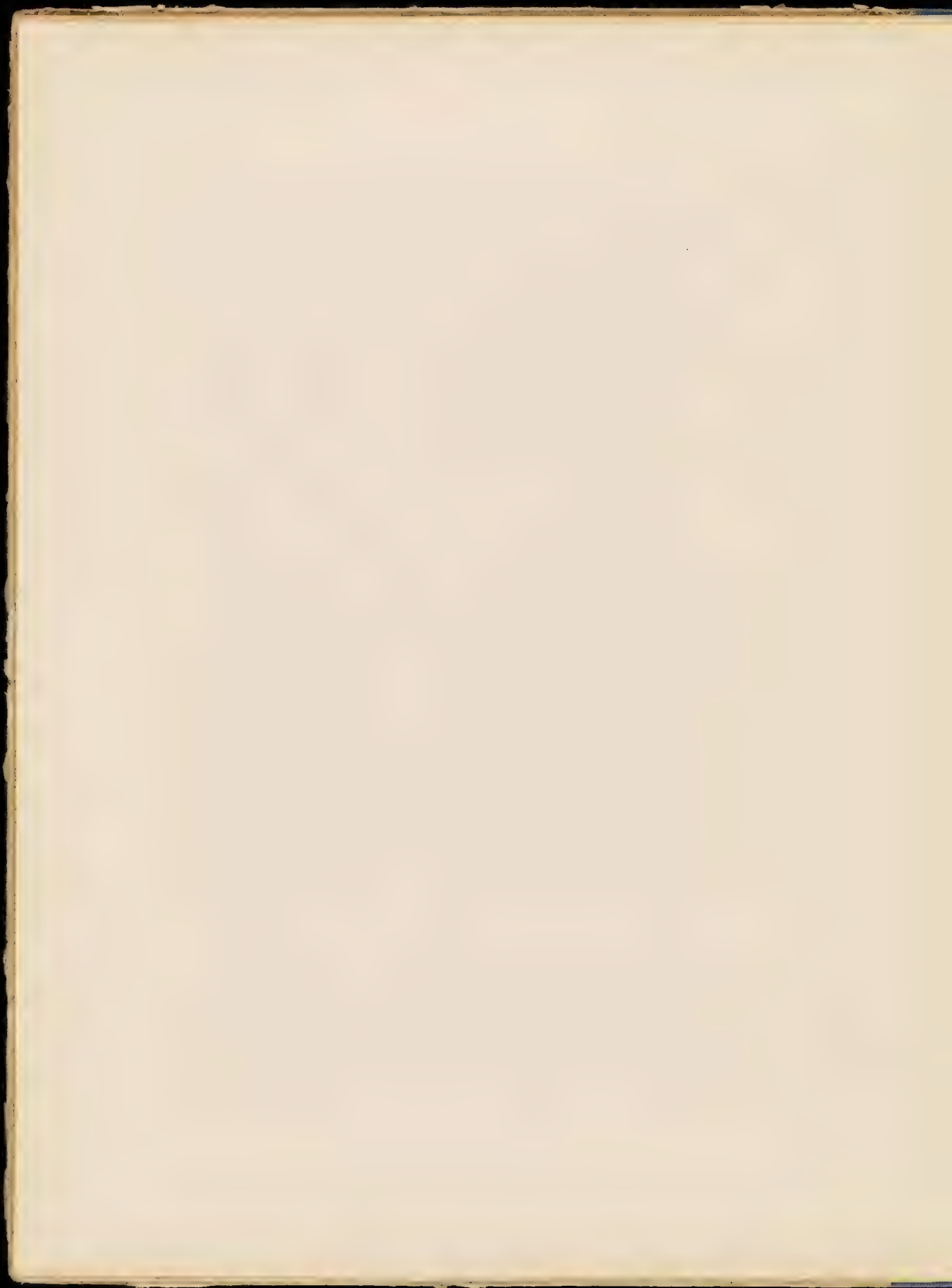
Pl. 21



Ar. Godrési, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

100. L. B. 100. 100.

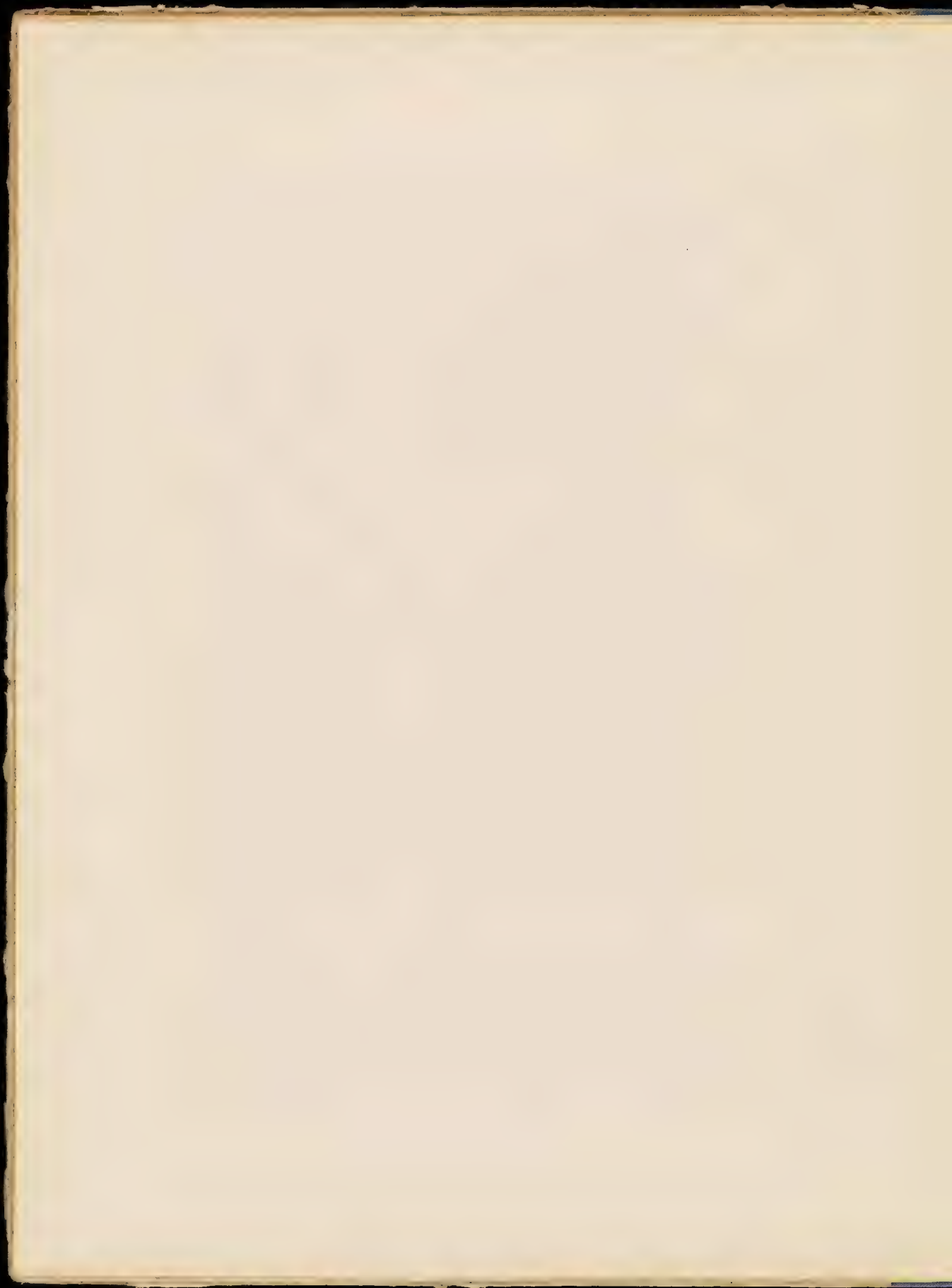
Premier Etage. - Porte latérale. - Le Musée

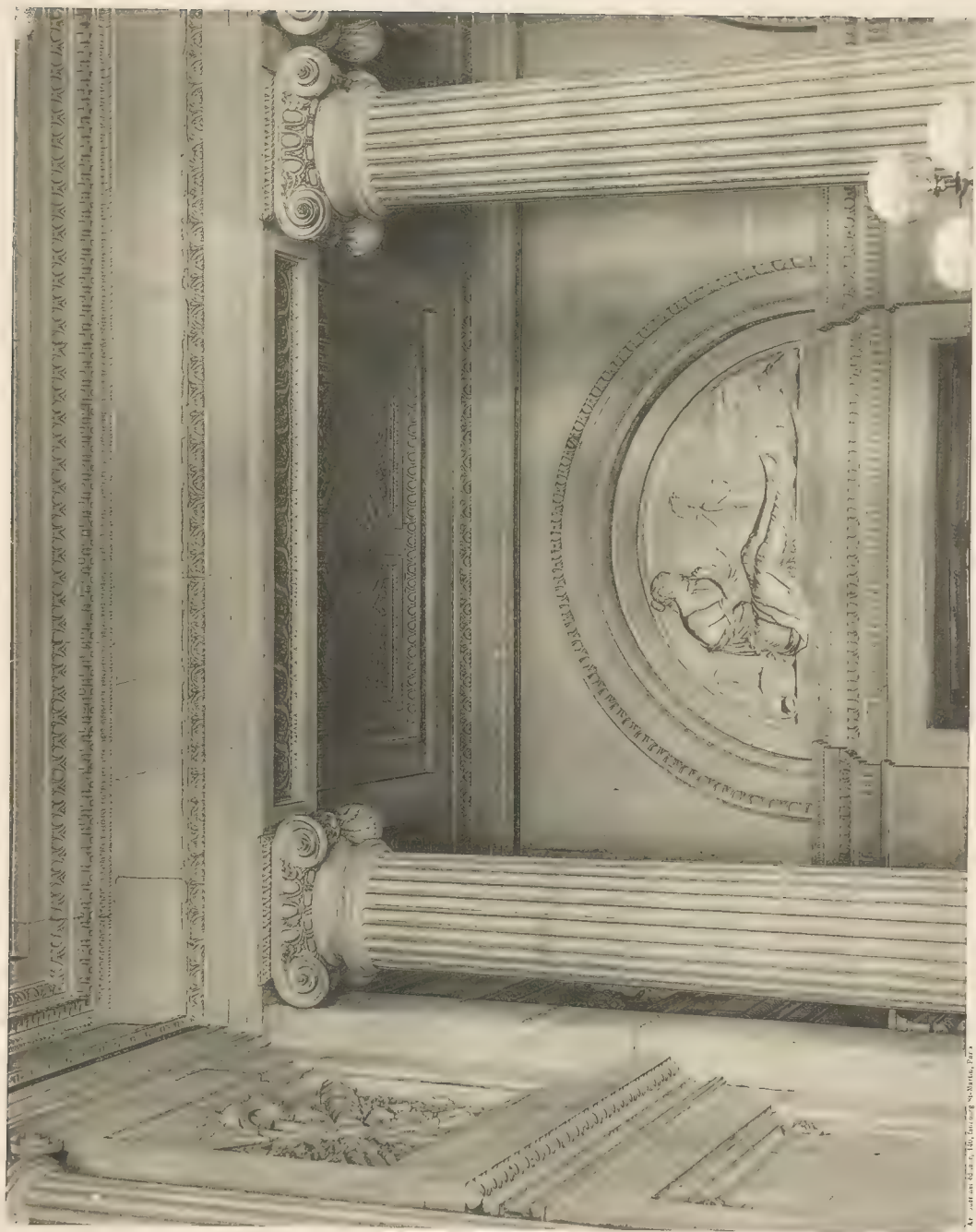




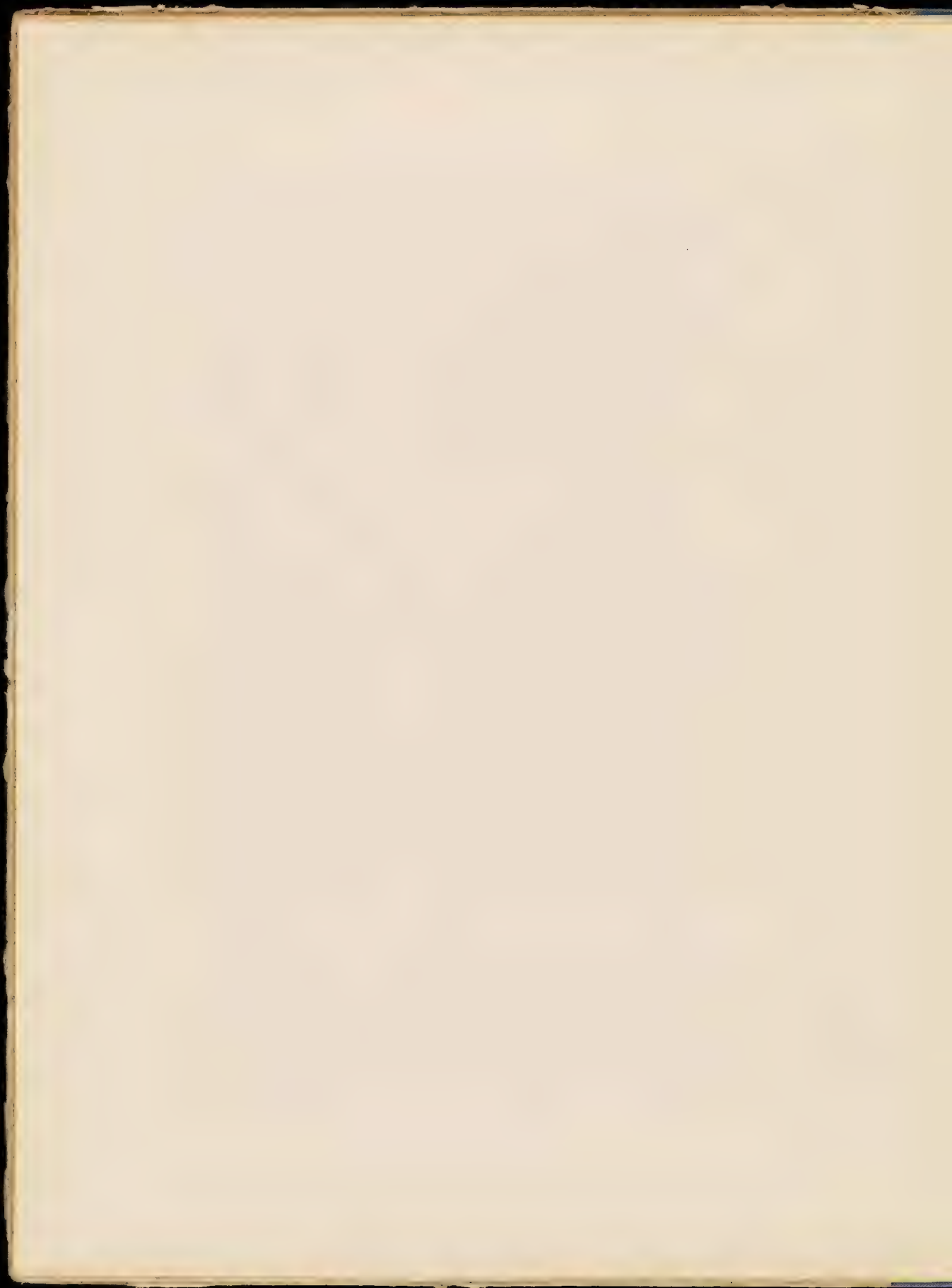
Architecte : M. H. B. St-Martin, Paris

Galerie du Premier Etage. - Détail de pierre





Galerie du Premier Etage. - Détail de pierre.

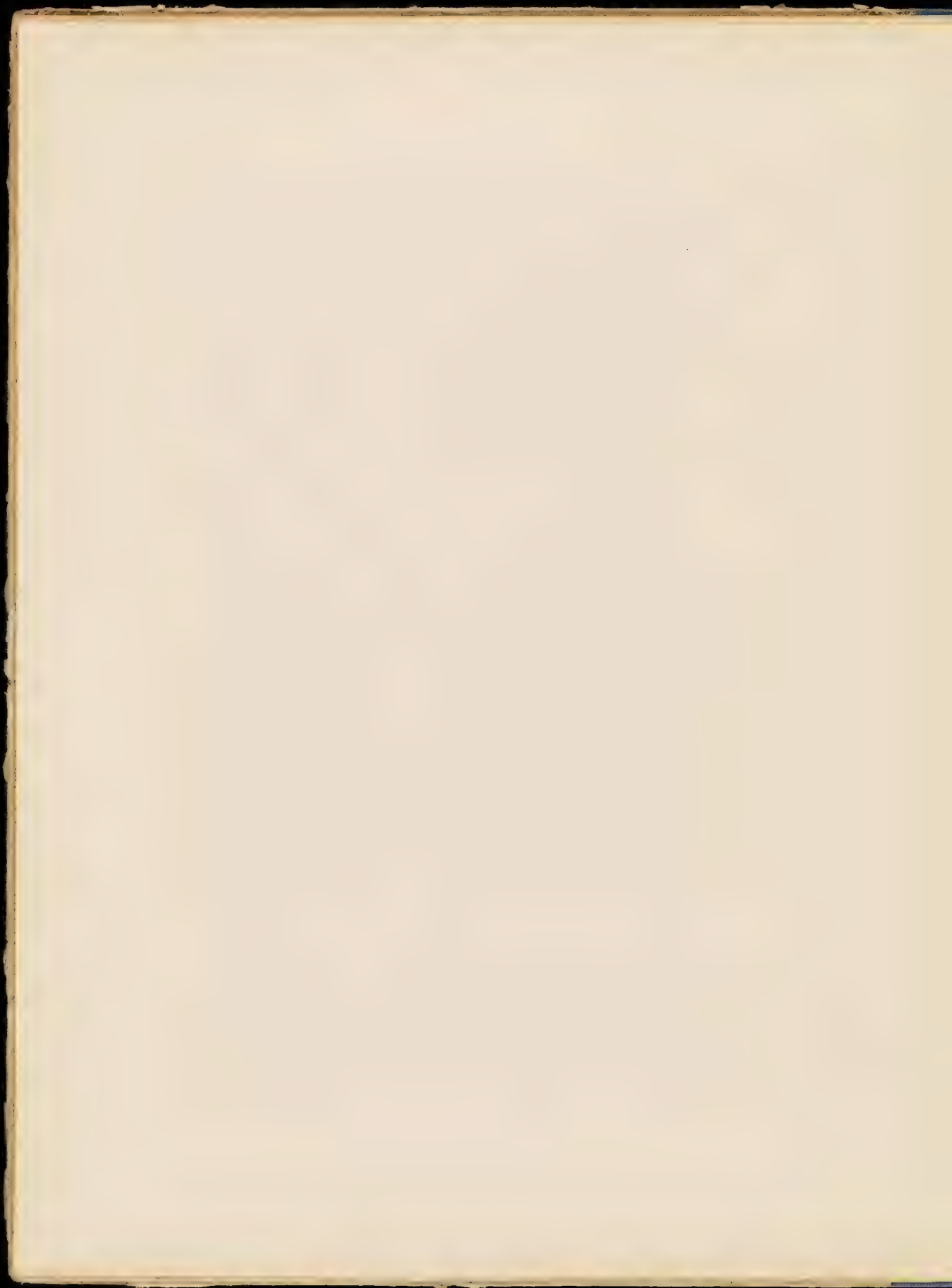


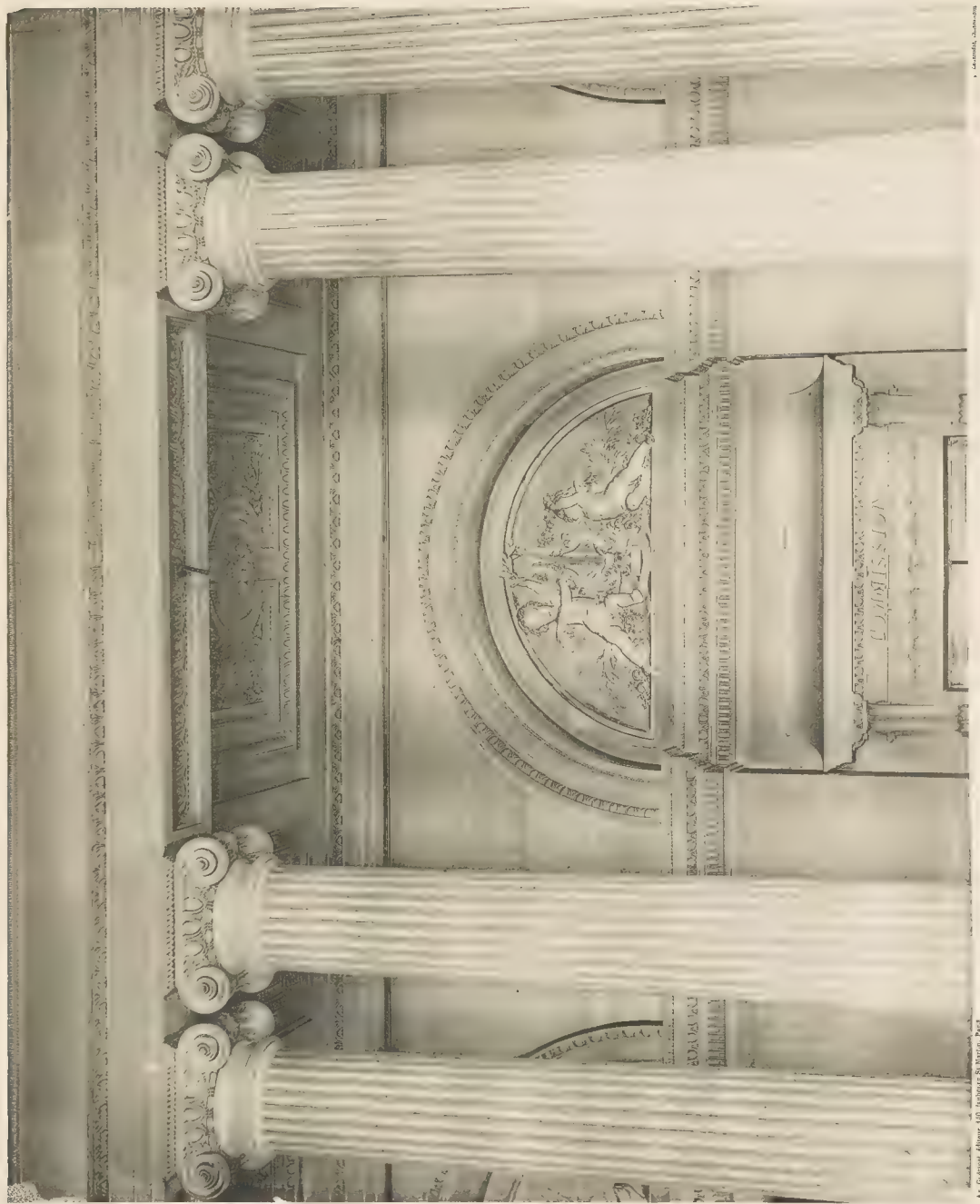


Ar. Gildesht, 40line, 140, faubourg S-Martin, Paris

170 - Escalier, 23 m. 11

Partie Supérieure du Grand Escalier. - Ensemble

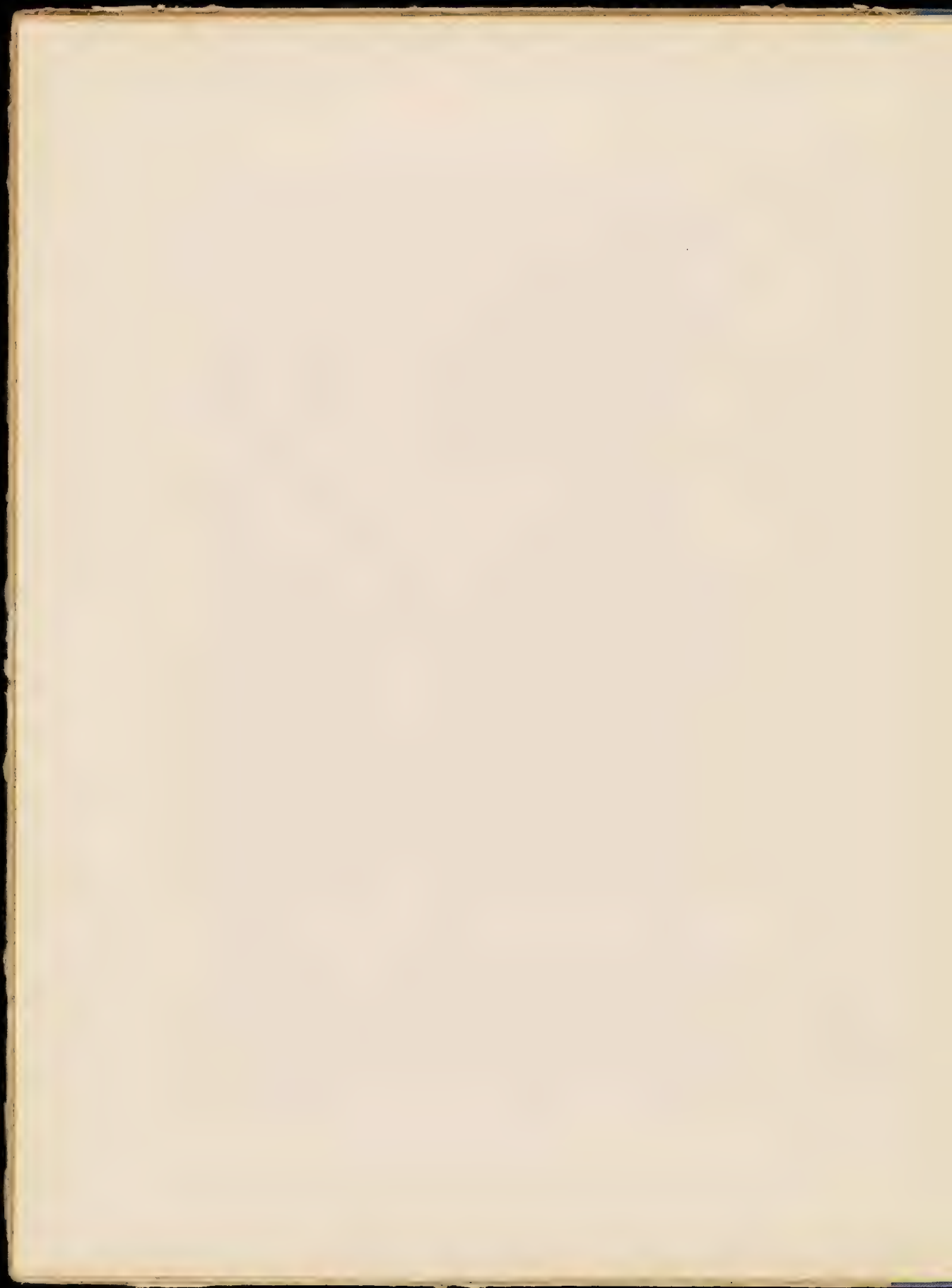




Ar. Guiseux, élève de l'École Polytechnique, Paris.

Ar. Guiseux, élève de l'École Polytechnique, Paris.

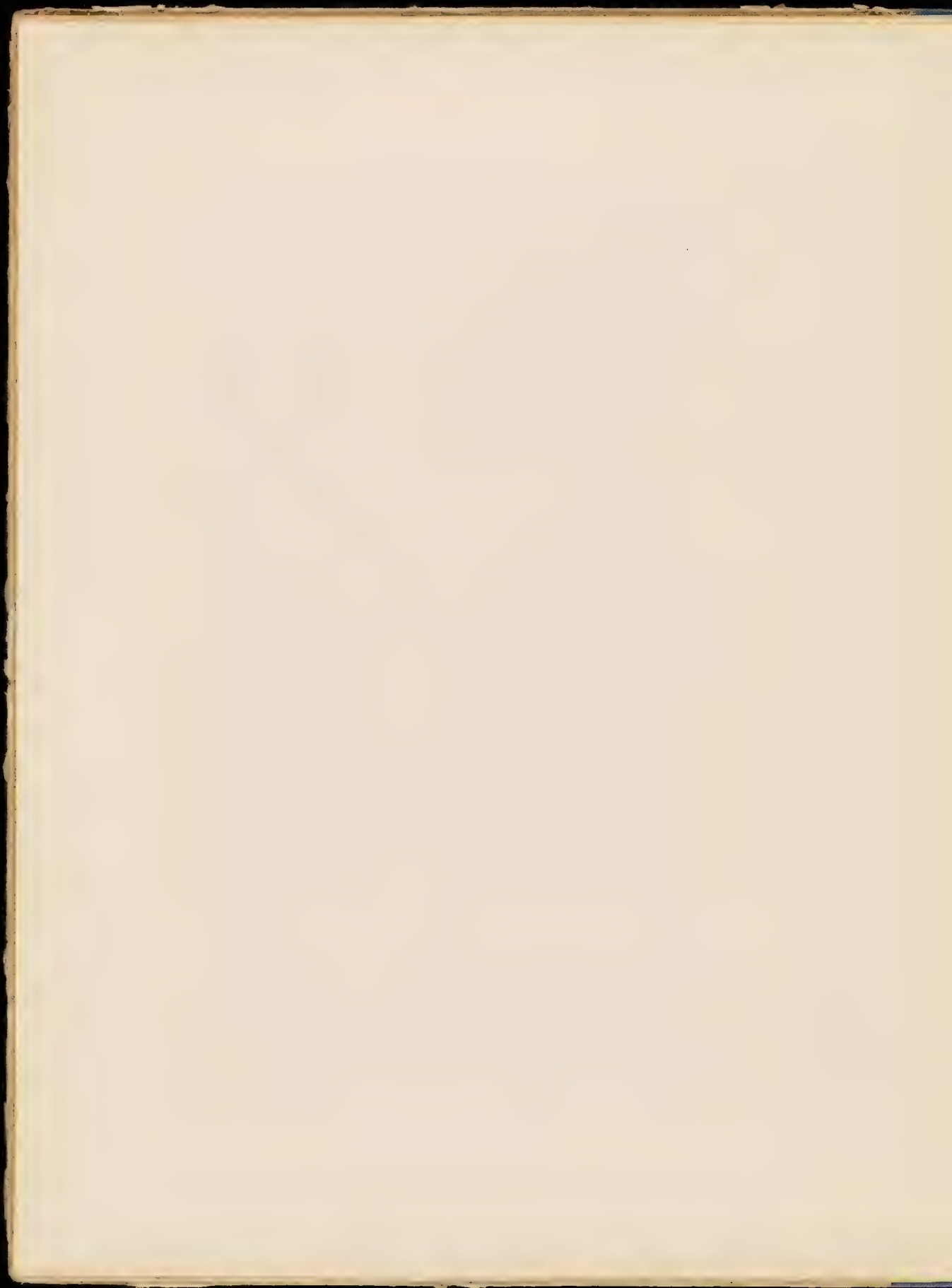
Galerie du Premier étage. — Détail de pierre





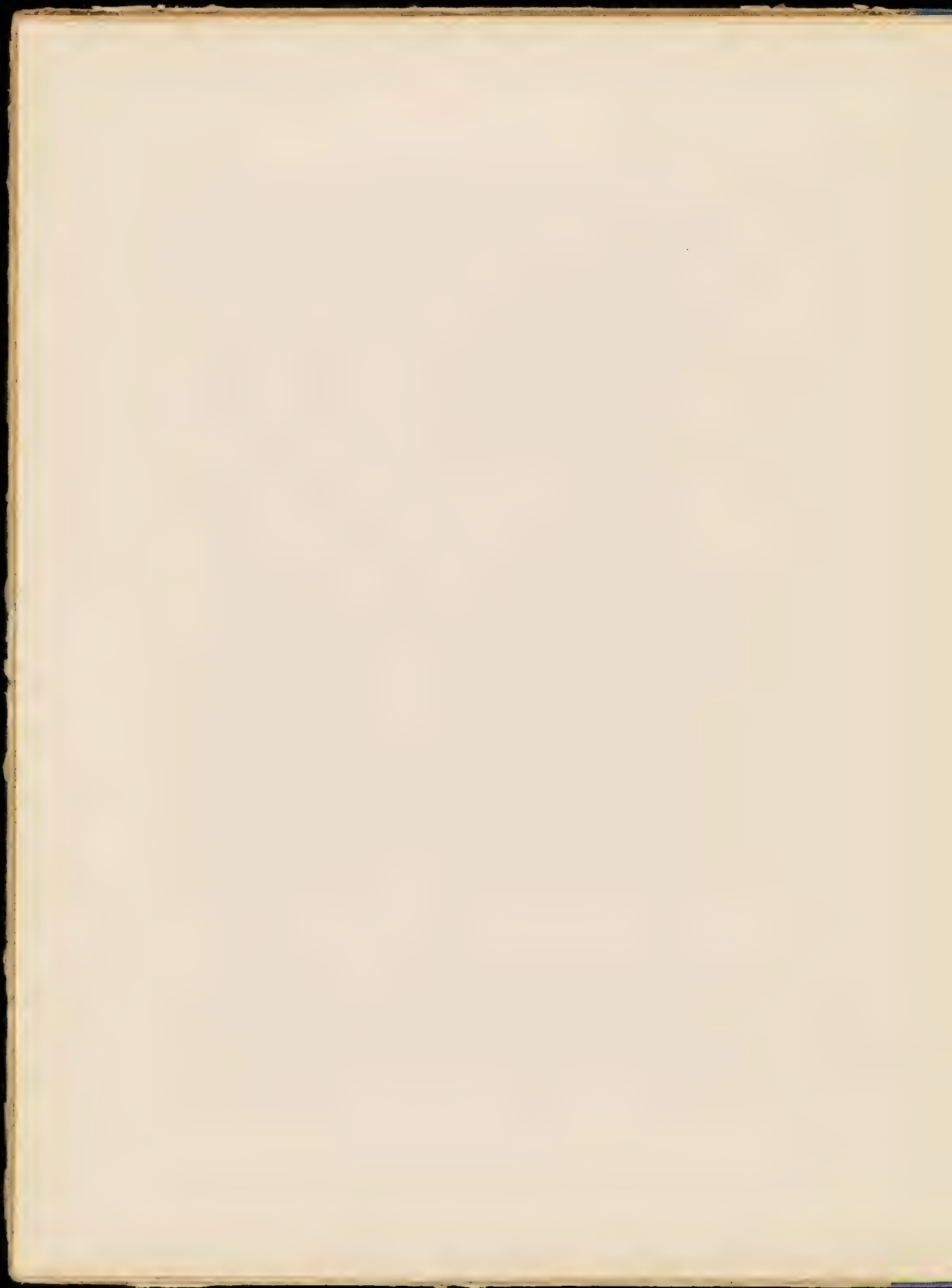
Ar. Gubinski, élève, 140, faubourg St-Martin, Paris

Ar. Gubinski, élève





Galerie du Premier Étage. Détail de pierre



L'HOTEL DES MONNAIES

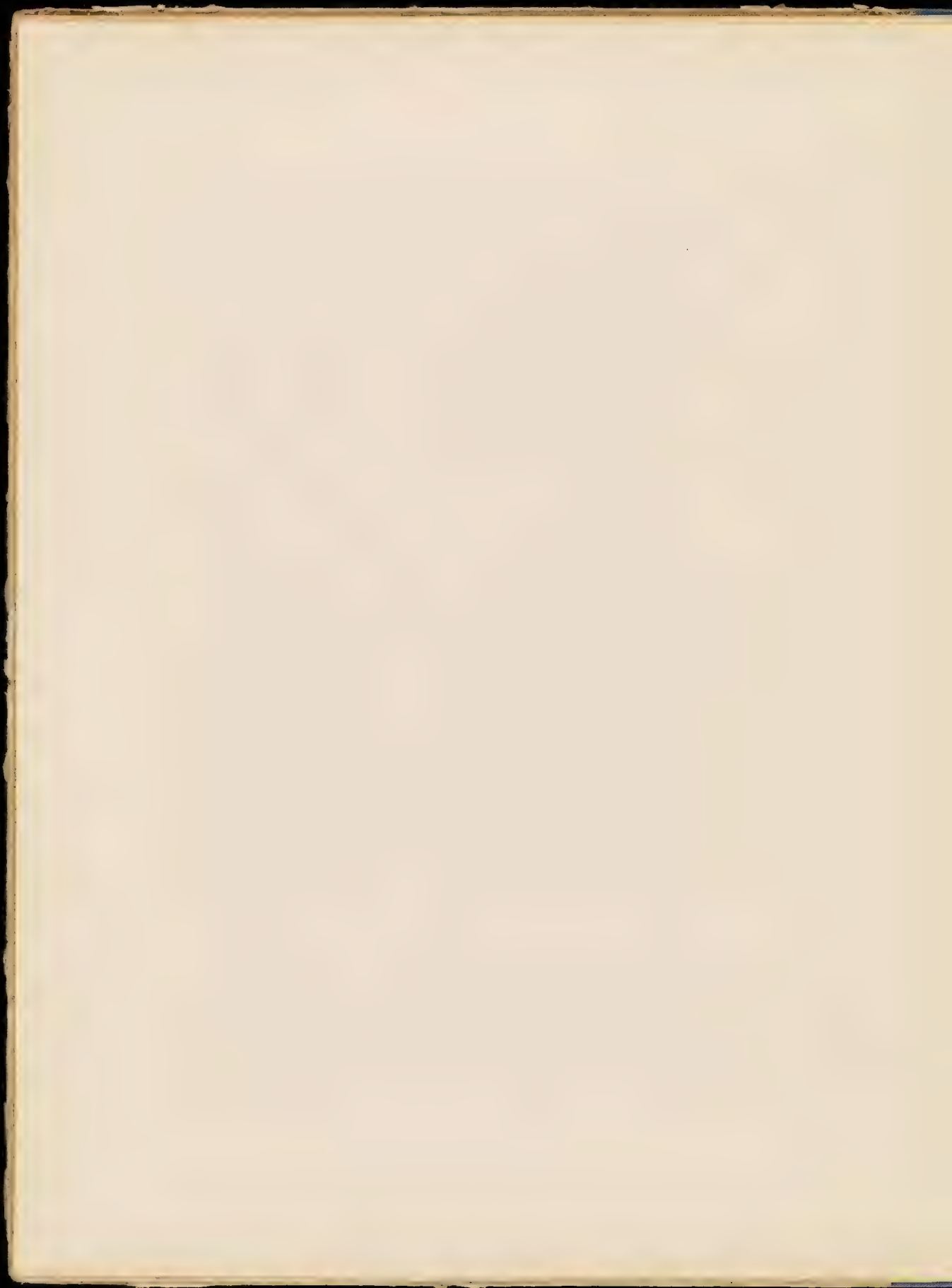
Pl. 28



Ar. Goussier, sculpteur 110, rue de la Harpe, Paris

Ar. Lefebvre, 110, rue de la Harpe, Paris

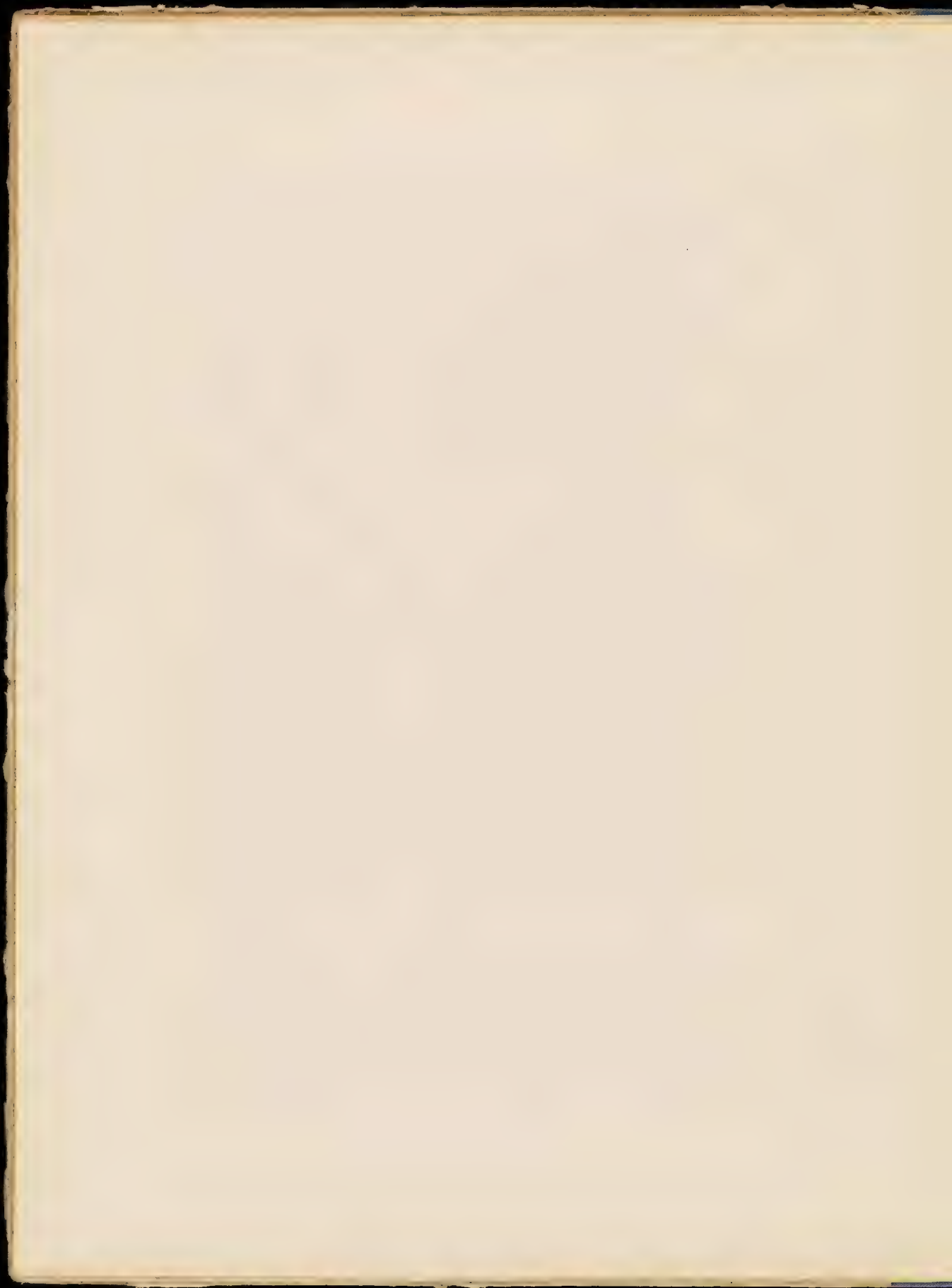
Premier Etage. - Vestibule du Musée

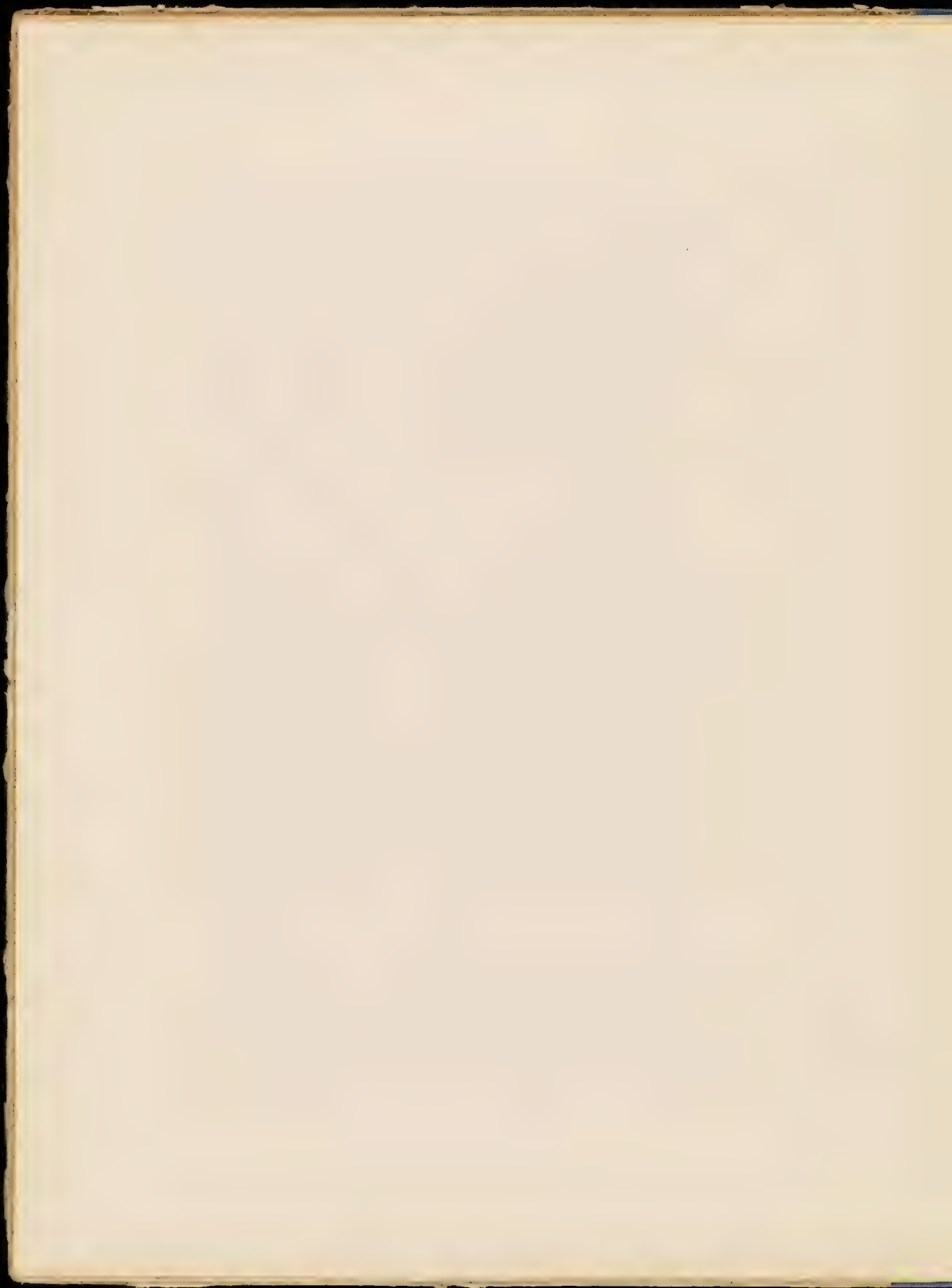




Vestibule du Musée. - Couronnement

Av Guér mes, cc lés r. 140, Jaulouy, St-Martin, Paris



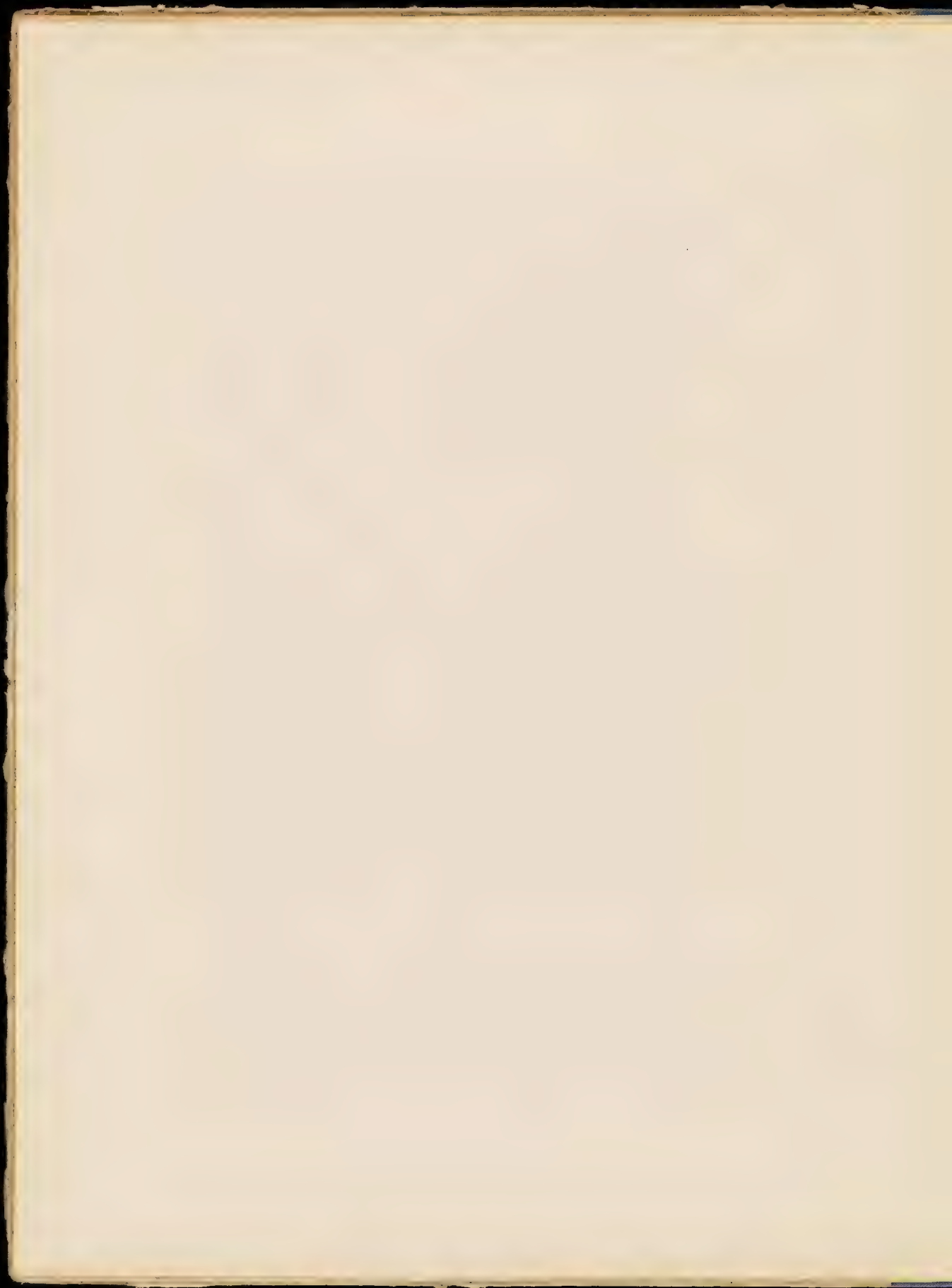




At. Goussier, 108 Boulevard St. Martin, Paris

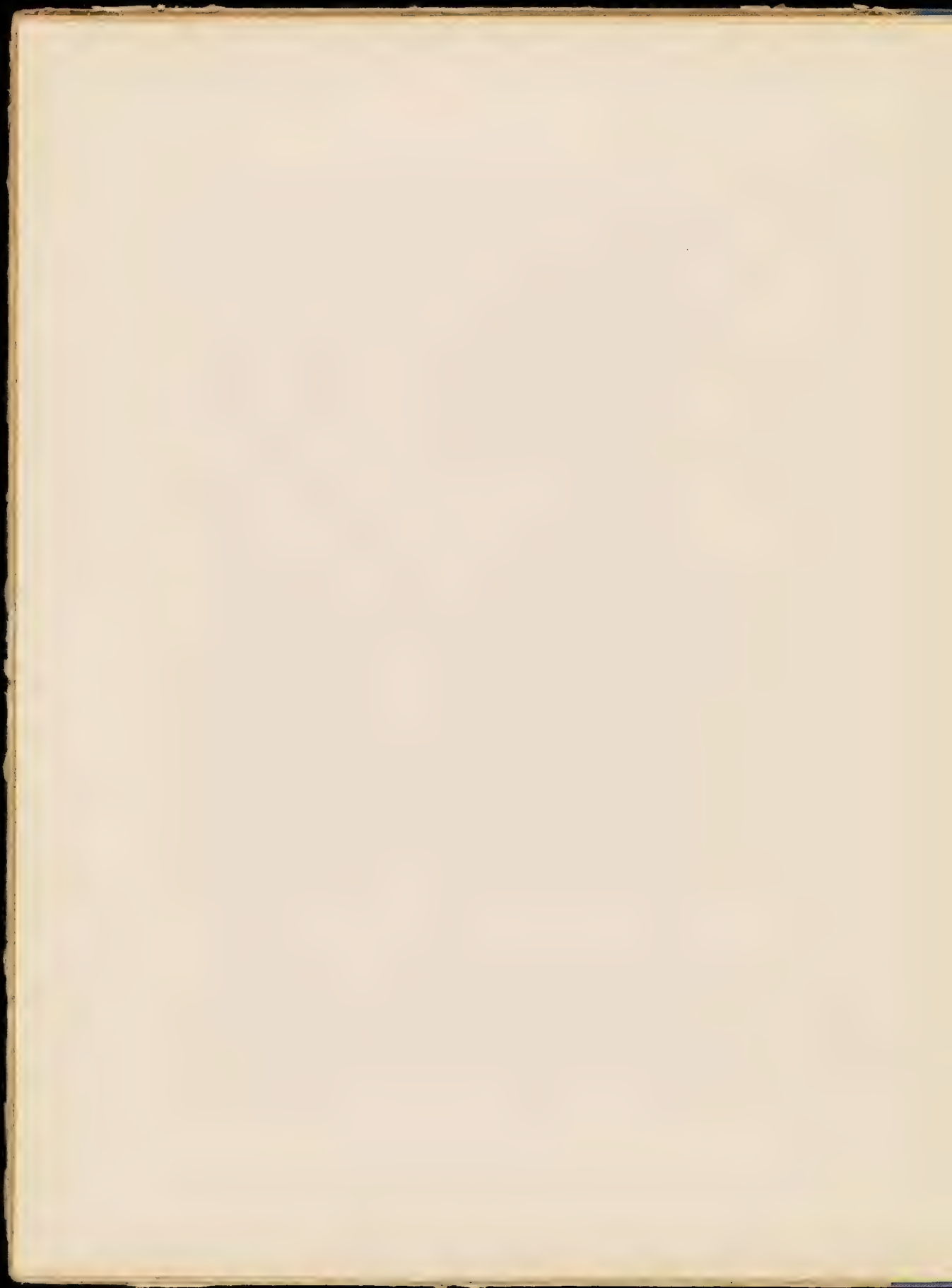
At. Goussier, 108 Boulevard St. Martin, Paris

Le Musée. - Ensemble





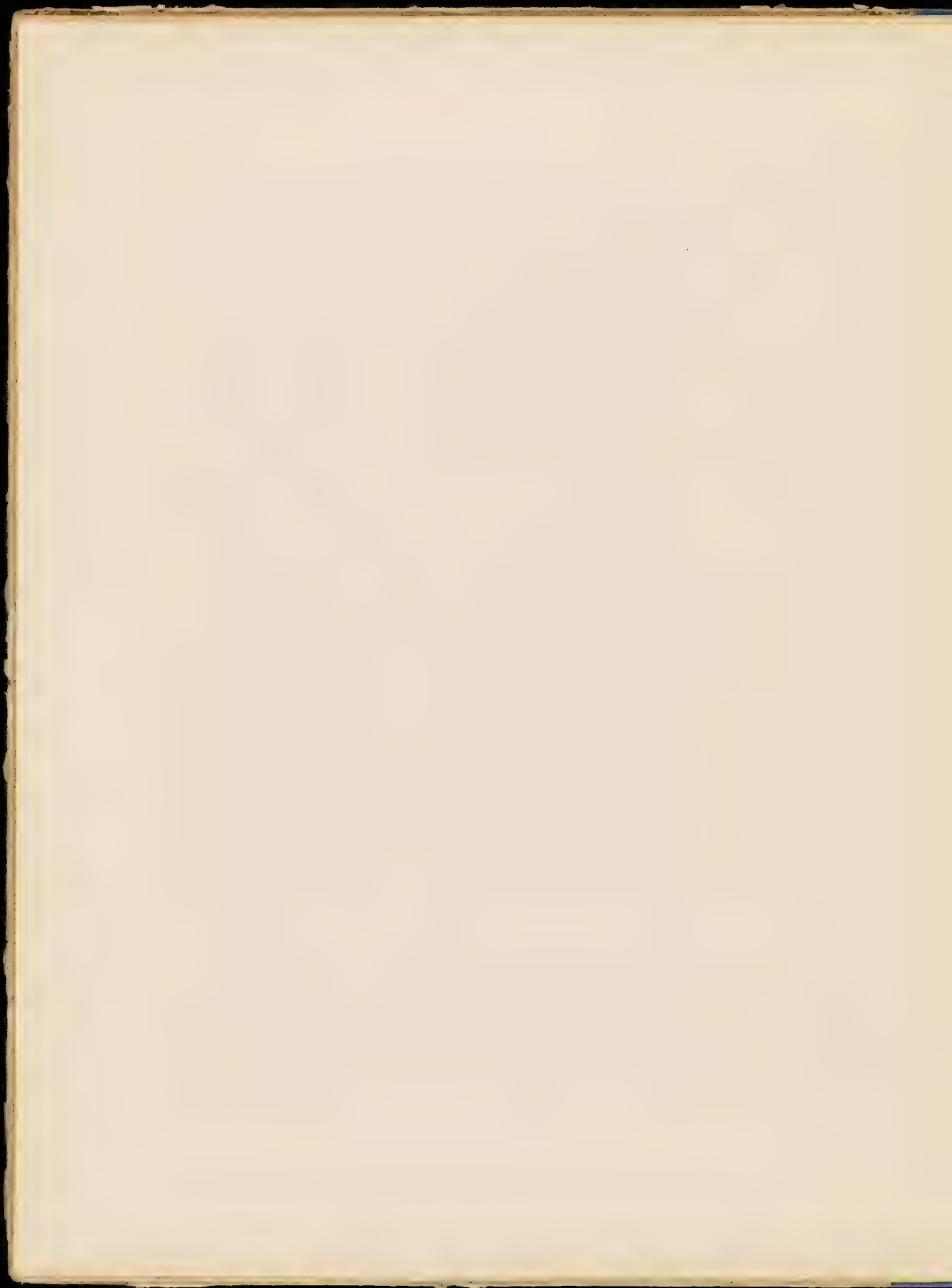
Cheminée du Musée





Ar. Godefrid, d'après 1875, d'après G. Schmitz, Paris.

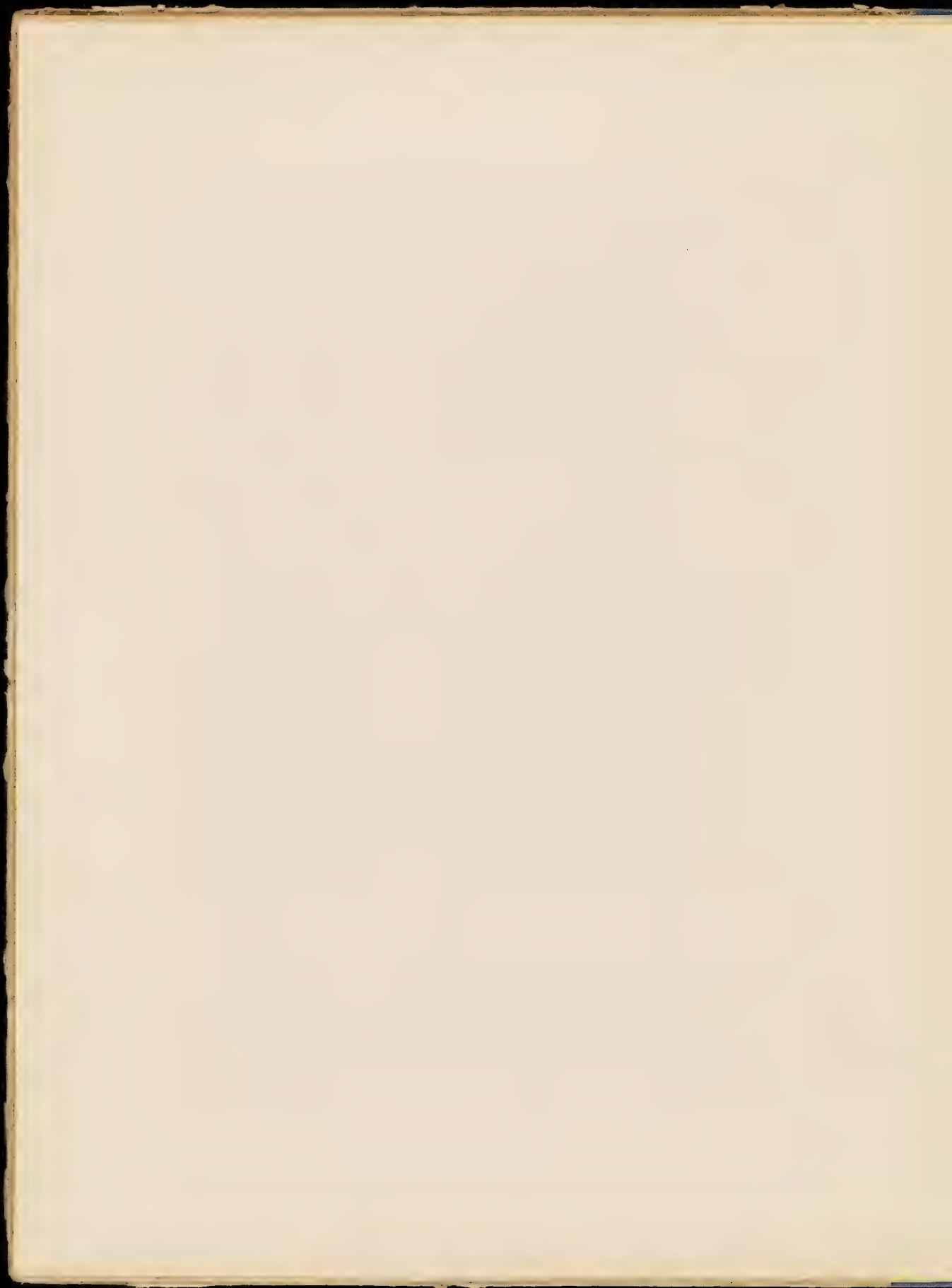
Vue d'Ensemble du Musée

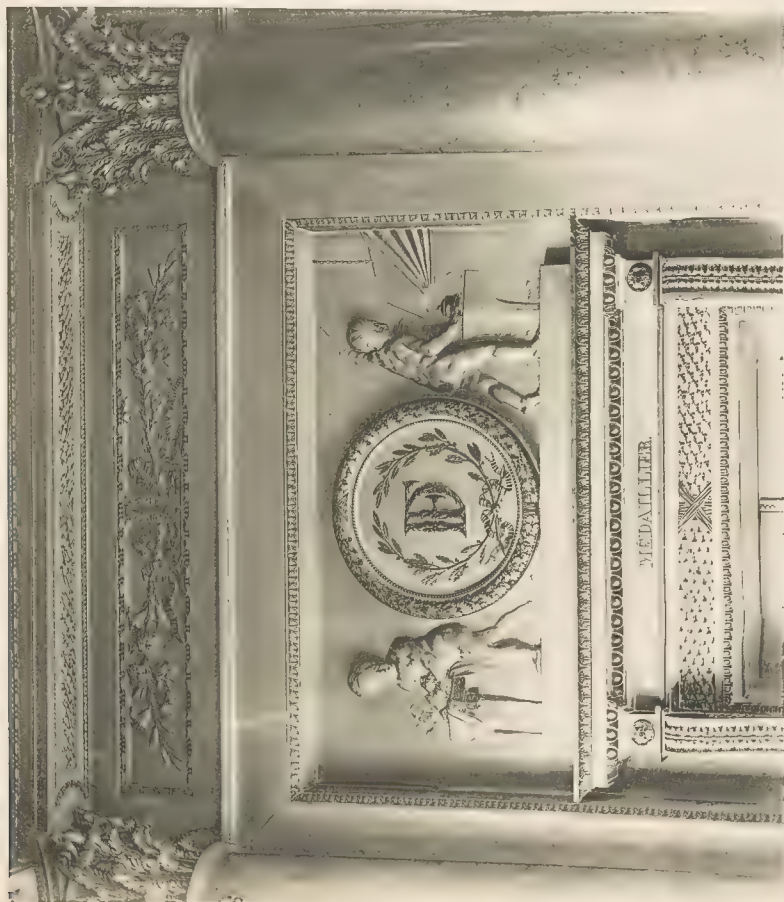




Ar. Gatti et éditeur, 140, boulevard St-Martin, Paris

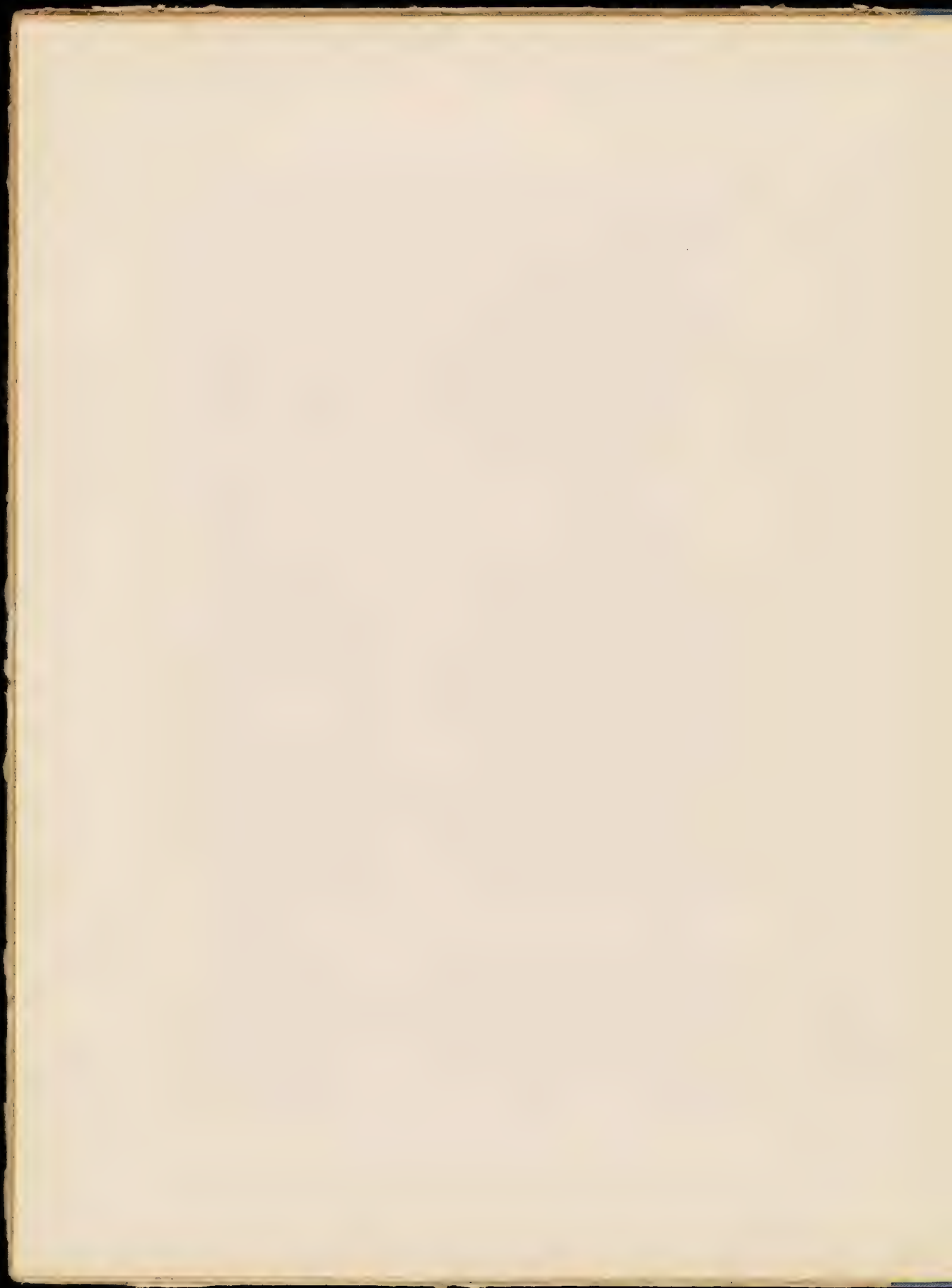
Vitrine d'Exposition, Ornaments en plomb doré avec Motif Décoratif

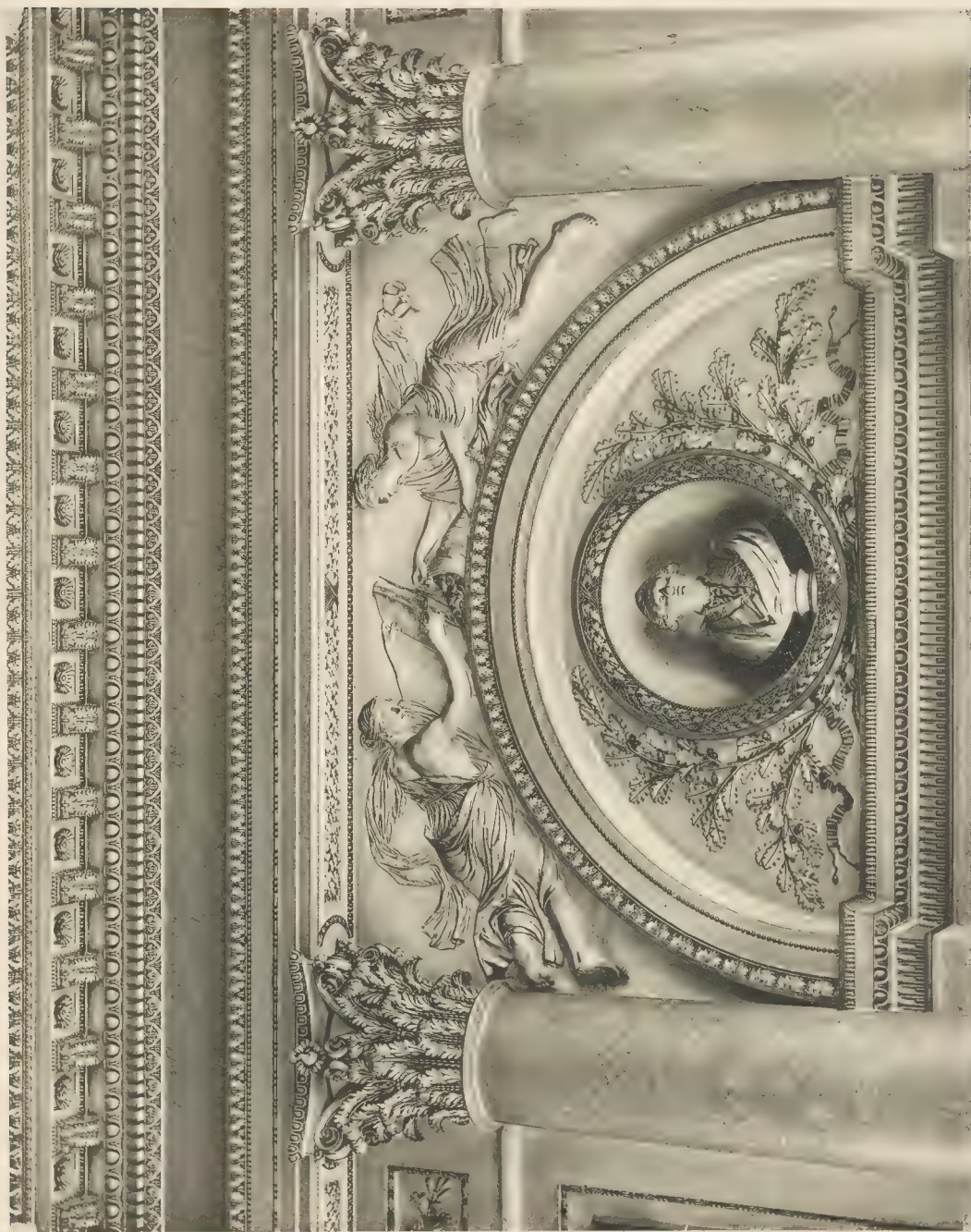




Pl. 35-36. - Dessus de Porte du Musée. - Panneau d'Ornement au-dessus des Vitrines

Dessus de Porte du Musée. - Panneau d'Ornement au-dessus des Vitrines

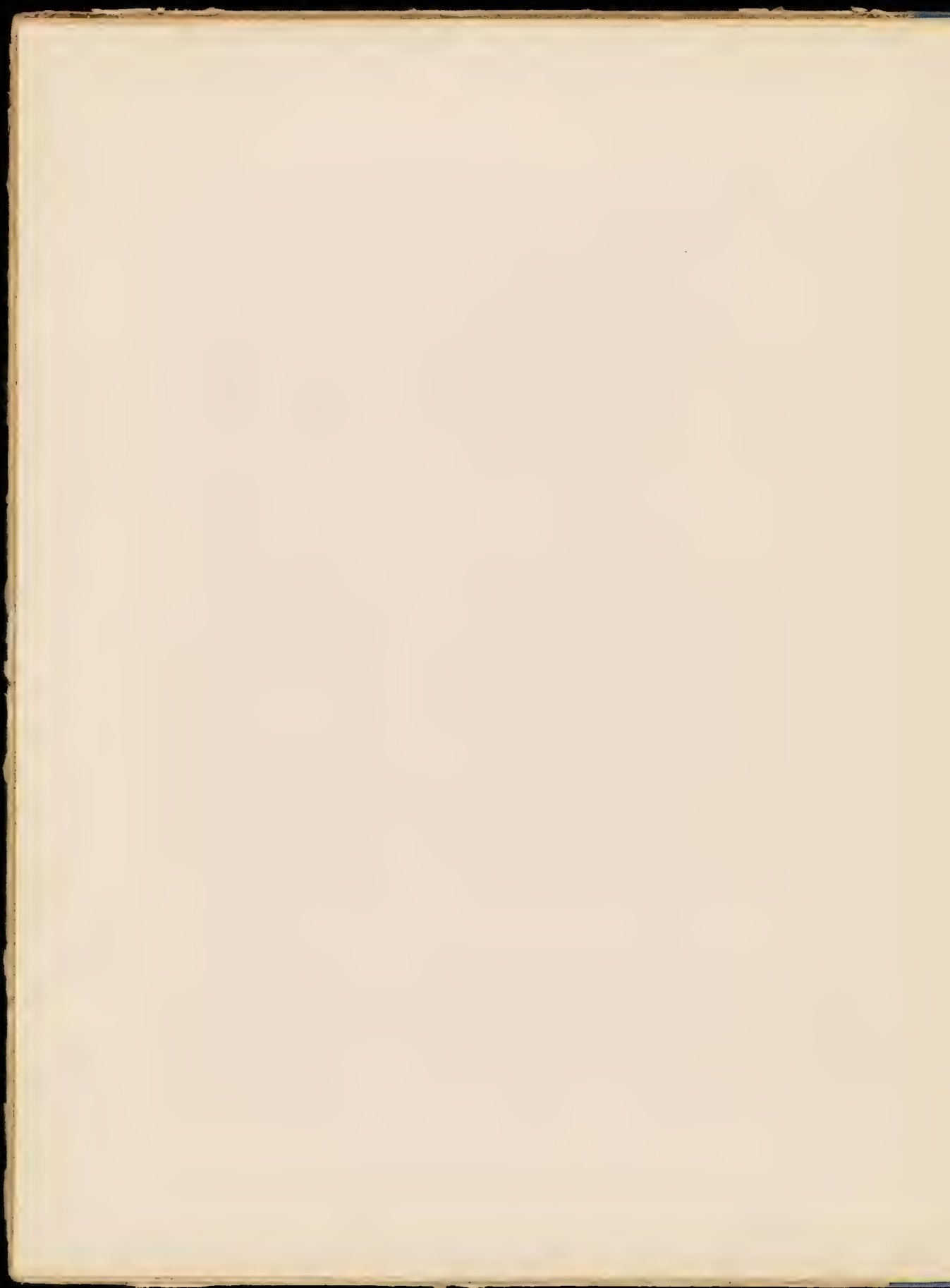




M. Goussier, d'après M. de la Harpe, Paris.

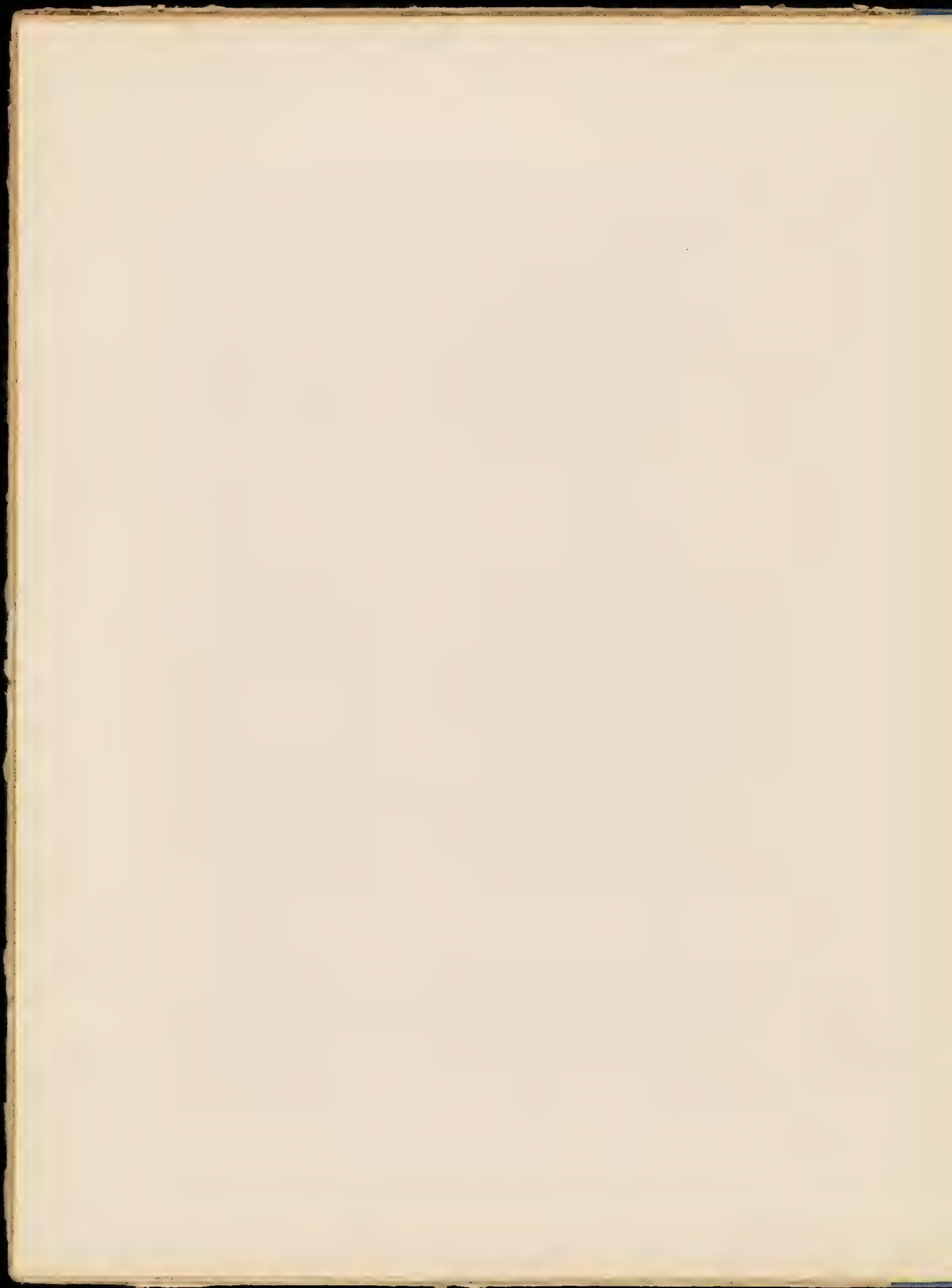
M. Goussier, d'après M. de la Harpe, Paris.

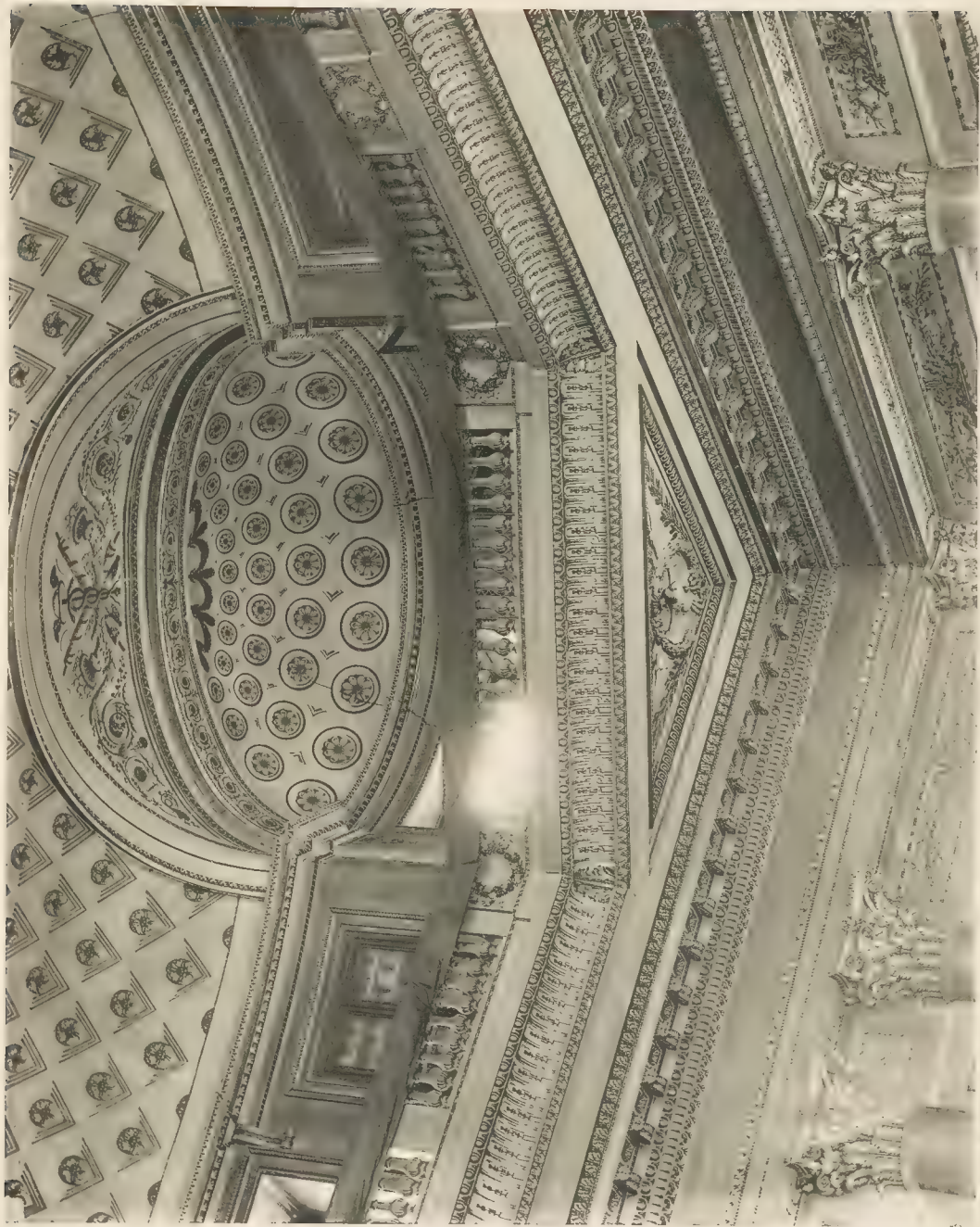
Dessus de Porte du Musée. - Buste de Louis XVI





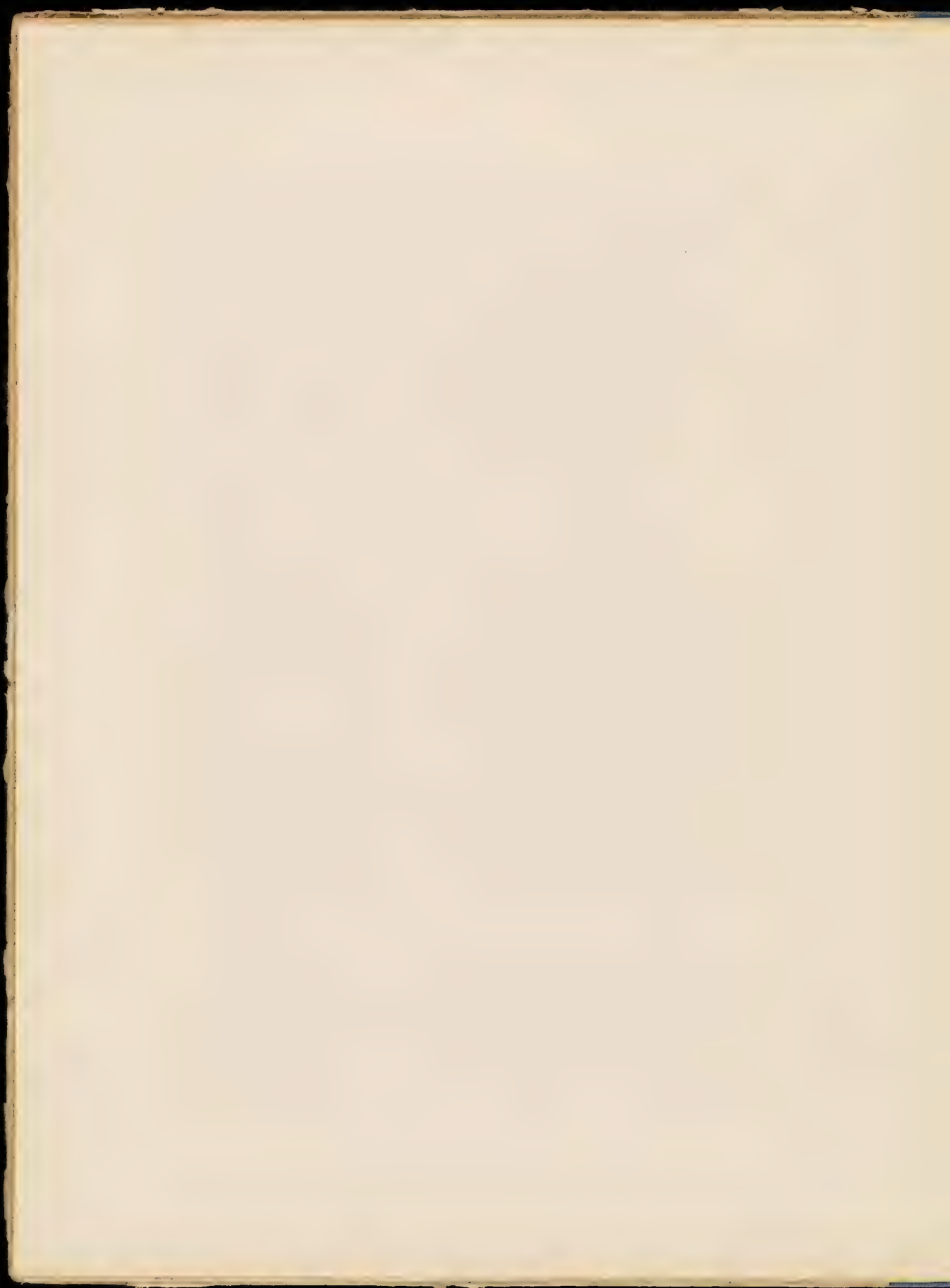
Porte des Coins des Monnaies

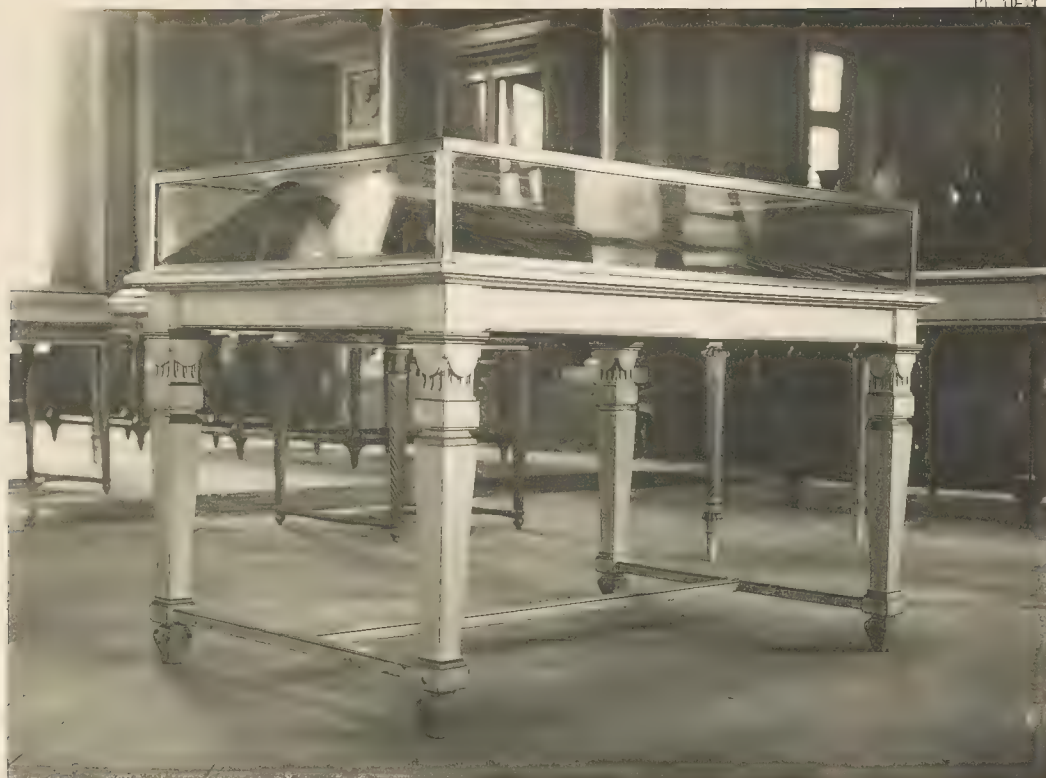




At the Hotel des Monnaies, the ceiling is of the Hotel, Paris.

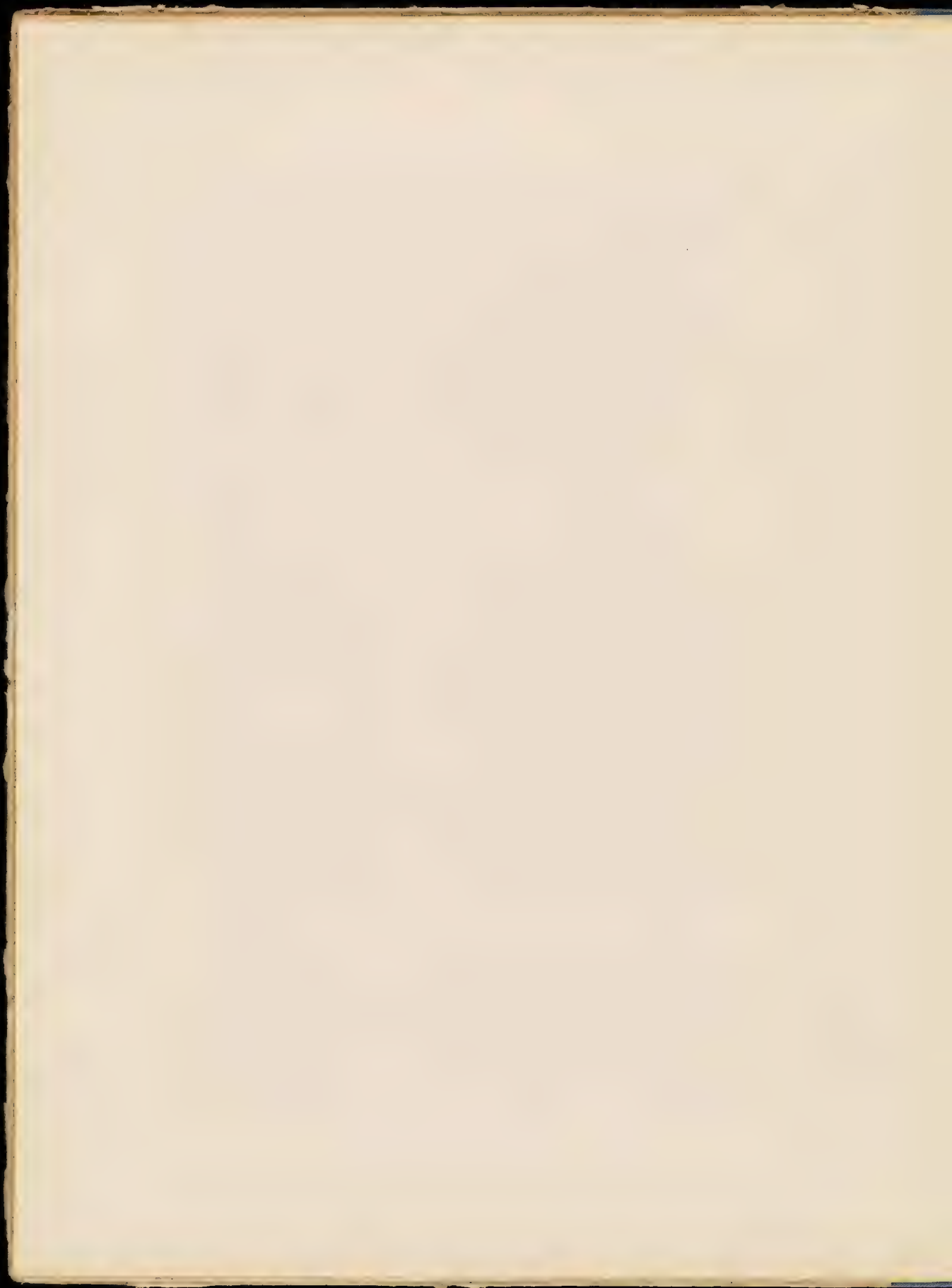
Galerie, Corniches, Vousures de la Salle du Musée

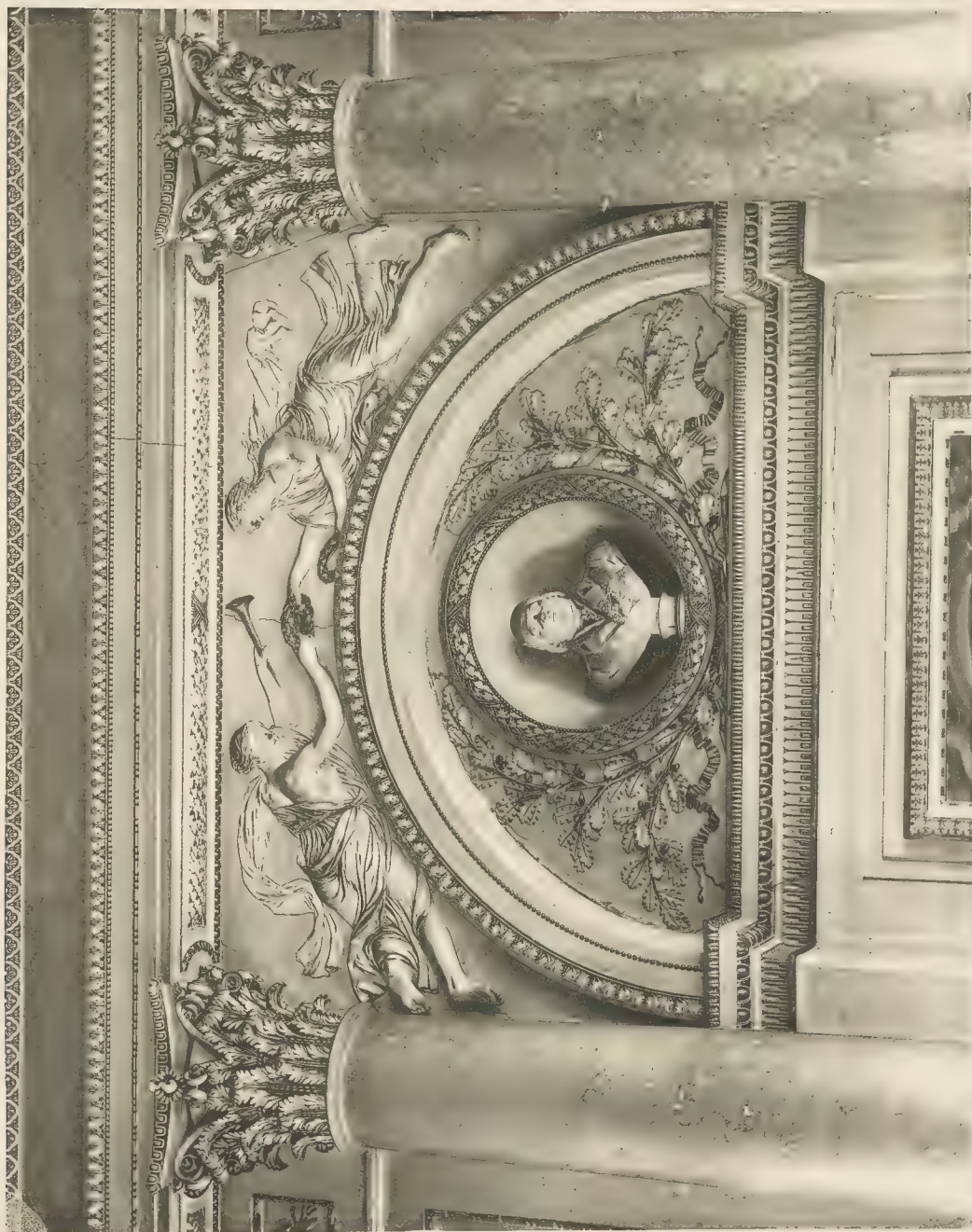




Ar. Duboué, cabinet, 180, Galv. p. 74-Mus. n. Paris

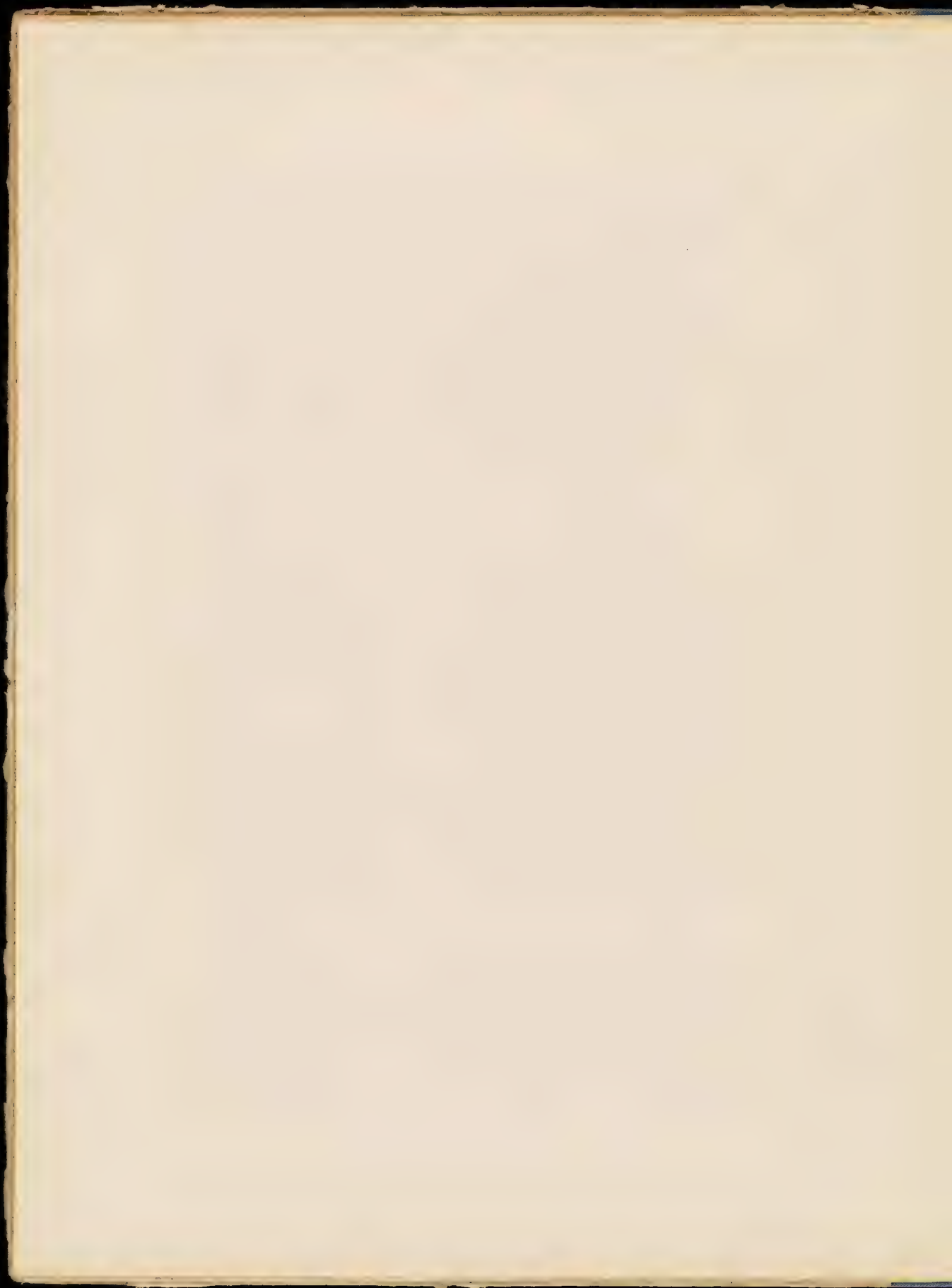
Ar. Duboué, cabinet, 180, Galv. p. 74-Mus. n. Paris

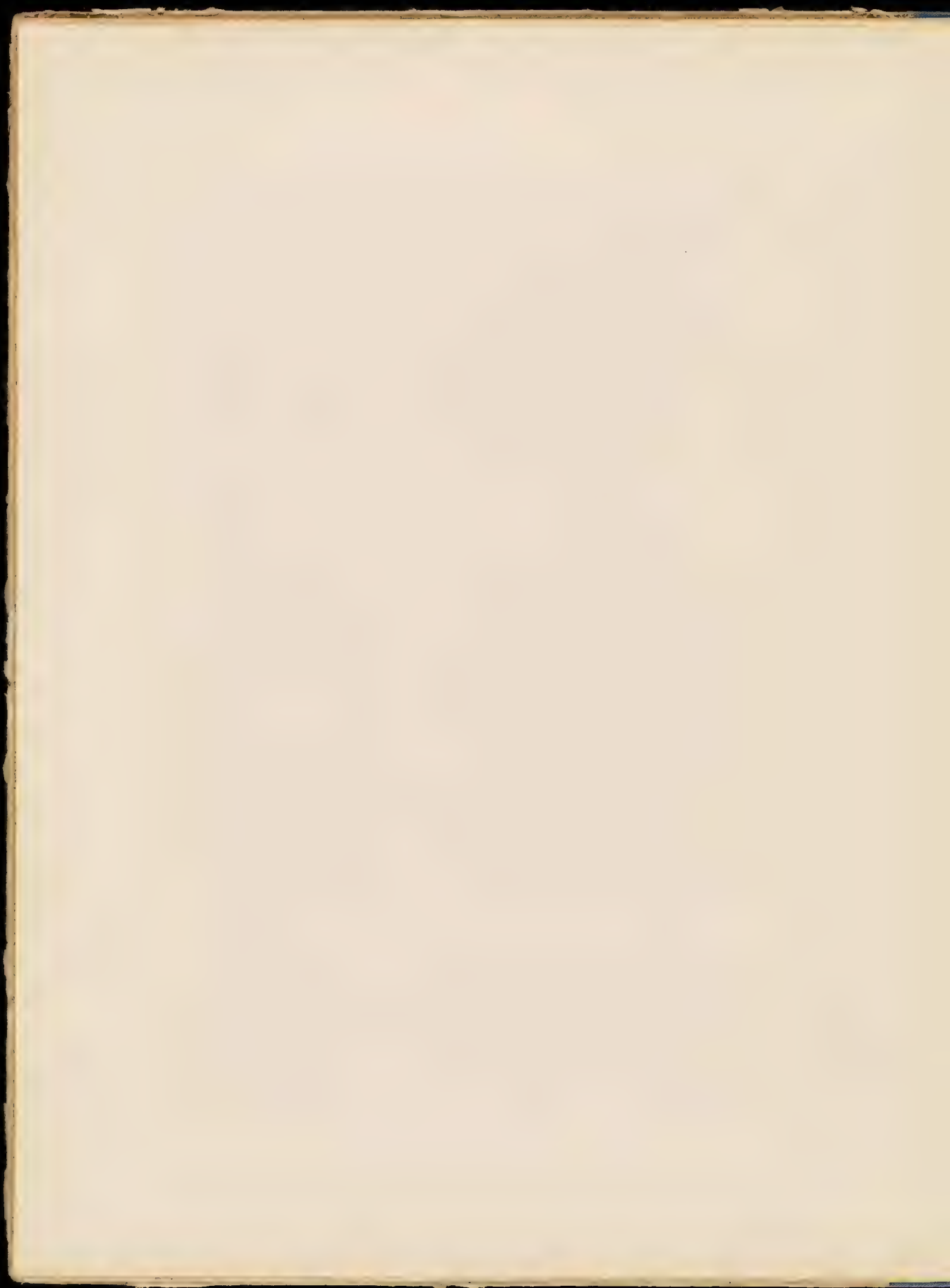




My General dealer, 150, Boulevard St Martin, Paris

Couronnement de la cheminée du Musée. - Buste de Louis XVIII

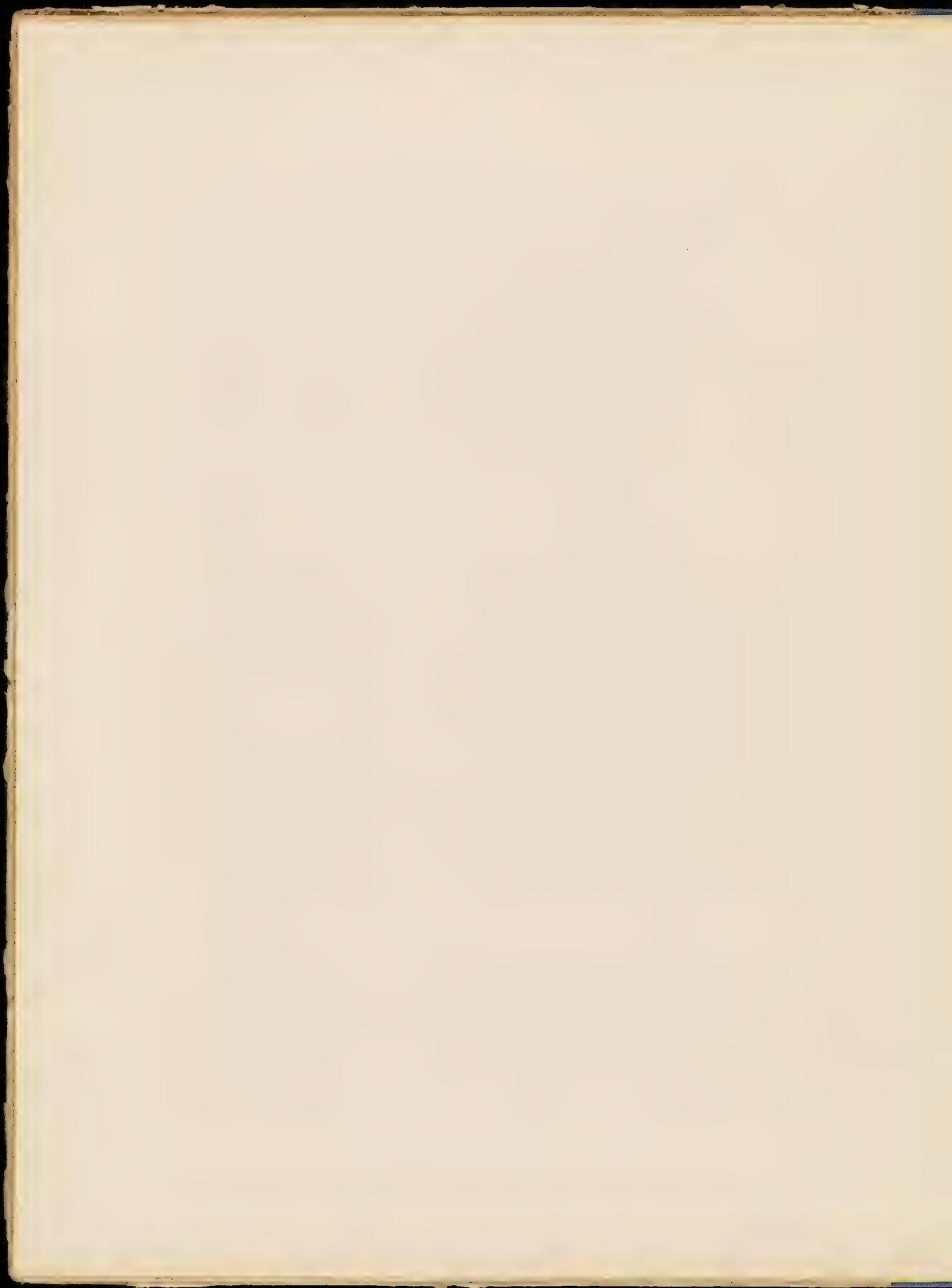


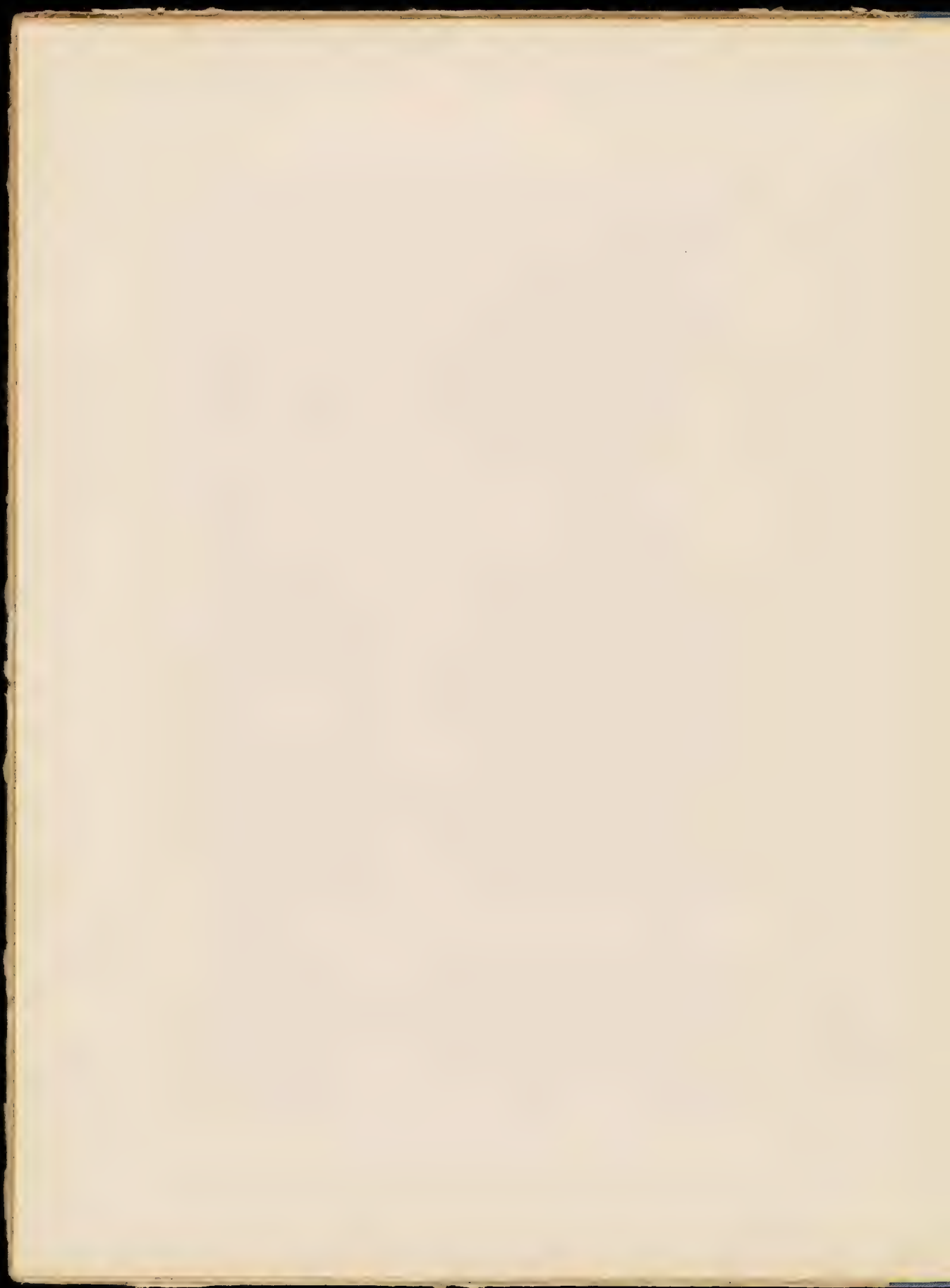




Ar. Gault et Boute, 145, Rue St-Hippolyte, Paris

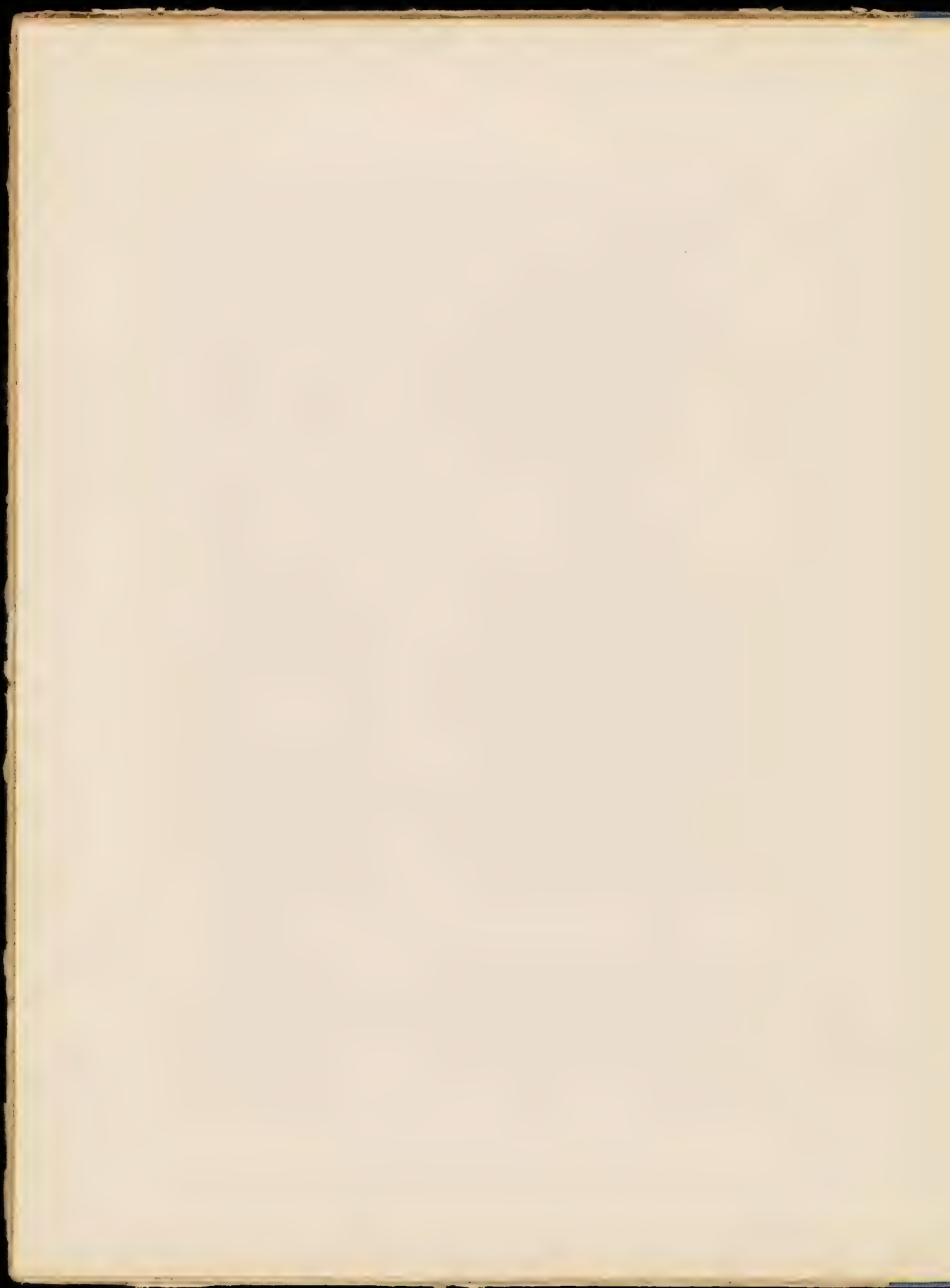
Salle d'Exposition, Epoque Louis XVI





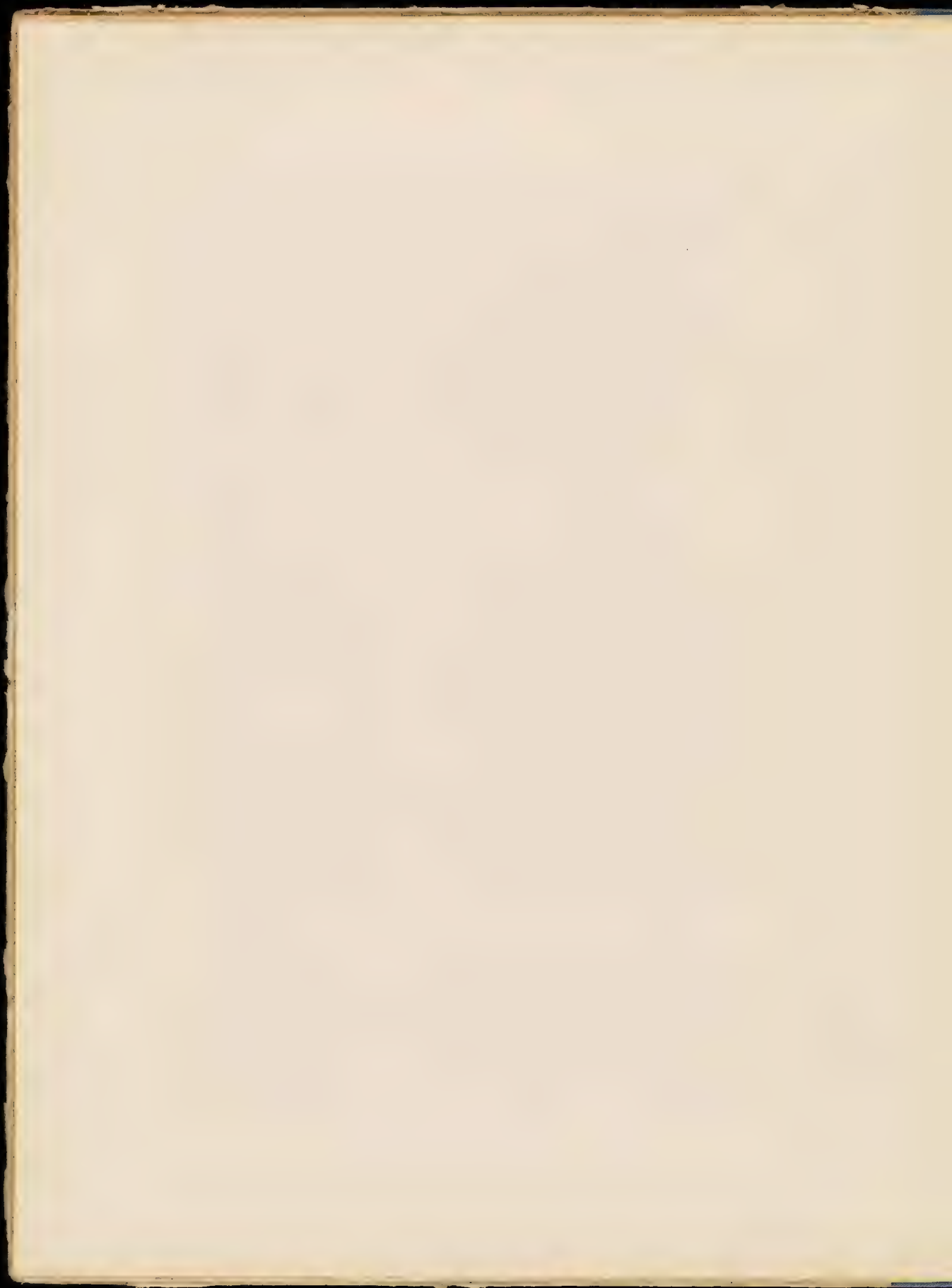


Vestibule. - Œil-de-Bœuf





Porte d'Entrée. - Motif



L'HOTEL DES MONNAIES

Pl. 50



Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Rue Guénégaud

88-B6309

